

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
**федерального государственного автономного**  
**образовательного учреждения высшего образования**  
**«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»**  
**(РУДН)**  
**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная профессиональная образовательная программа**  
**высшего образования**  
**Направление 45.03.01 «Филология»**  
**Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Язык писателя</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Введение в дисциплину Язык писателя.	Предмет, цели, специфика и задачи курса. Литературный язык как ведущая разновидность общенационального языка. Норма и традиции, обычаи, правила в употреблении и использовании языковых средств в устной и письменной речи.
Понятие стиля писателя.	Вопрос о художественном стиле как функциональной разновидности русского литературного языка; место языка художественной литературы. Понятие языковой ситуации. В.В. Виноградов и его взгляд на основы русского литературного языка. Взгляды других русских и зарубежных ученых на происхождение русского литературного языка.
Роль М.В. Ломоносова и его стилистической системы в истории русского литературного языка.	М.В. Ломоносов - основоположник науки о русском языке. Основные труды М.В. Ломоносова, посвященные вопросам языкознания. Историко-генетическая основа стилистической системы М.В. Ломоносова. Различия русского и церковно-славянского языков с точки зрения их происхождения и современного состояния.
Русские писатели второй половины XVIII в. и формирование новых художественных средств в литературе.	Роль писателей второй половины XVIII в. в преодолении узости системы трех стилей: оды А.П. Сумарокова и Г.Р. Державина, «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, журналы Н.И. Новикова и И.А. Крылова, комедии Д.И. Фонвизина
Роль Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка.	Н.М. Карамзин - основоположник русской сентиментальной литературы и «нового слога» как стилистической системы. Сближение языка письменного с разговорным. Салонный стиль. Отбор для сентиментальной литературы лексико-фразеологических средств. Словотворчество. Расширение семантического объема русских и старославянских по происхождению слов. Заимствования из французского языка. Отношение к просторечию, канцеляризмам и архаичным старославянизмам.
Русские авторы конца XVIII в. -	Использование языковых средств представителями разных литературных направлений. Расхождения между языком прозы и поэзии. Полемика по

первой четверти XIX в. и их роль в развитии современного русского литературного языка.	вопросам русского литературного языка между представителями «нового слога» и представителями общества «Беседа любителей русского слова». Слово басен И.А. Крылова. Функции старославянизмов. Народность языка басен И.А. Крылова. Народность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Дифференциация языка действующих лиц комедии с точки зрения речевой и стилевой характеристики – достижение автора.
Вклад А.С. Пушкина в новую стилистическую систему русского литературного языка.	Формирование в языке произведений А.С. Пушкина разговорной речи как стилистической категории. Синтез книжных и разговорных элементов в текстах А.С. Пушкина. Работа А.С. Пушкина в области системной организации русского литературного языка. Характер народности языка произведений Пушкина. Создание реалистических образов прямыми обозначениями. Речи персонажей с точки зрения языковой и стилевой характеристики.
Писатели-реалисты XIX века и развитие стилистической системы литературного языка.	Влияние на литературный язык внелитературных форм языка. Роль писателей в закреплении и совершенствовании системы норм русского литературного языка. Старославянизмы и церковнославянизмы в художественных и публицистических произведениях. Отражение в художественной литературе стилистического многообразия литературного языка и особенностей речи социальных слоев русского общества. Формирование публицистического и научного функциональных стилей русского литературного языка. Формирование просторечия как особой стилистической категории.
Особенности языка художественной литературы.	Художественное произведение – продукт эстетики своего времени. Автор и способы его языкового воплощения. Слово как материал и произведение словесного искусства. «Образ автора» как категория художественной речи. Содержание художественного произведения как целостный поэтический смысл, образ изображаемого. Речь персонажей. Имя персонажа – изобразительный компонент текста. Эстетическая функция – способ художественного преобразования средств изображения.
Введение в дисциплину Язык писателя.	Предмет, цели, специфика и задачи курса. Литературный язык как ведущая разновидность общенационального языка. Норма и традиции, обычаи, правила в употреблении и использовании языковых средств в устной и письменной речи.

**Разработчик:**  
ст. преподаватель

  
(подпись)

/А.А. Минасян/

**Заведующий кафедрой**  
**русского языка и**  
**методики его преподавания**

  
(подпись)

/Н.Н. Векуа/