

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

Наименование дисциплины	Языческий Олимп славян
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Славянская мифология как вузовская дисциплина.	Мифология и наука. Источники для изучения русской и славянской мифологии: письменные памятники этнографические и археологические материалы, данные топонимики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Мифология как форма мировоззрения и мироощущения древних славян.	Мифология – созданная народом поэтическая философия. Язычество как мировоззренческая основа славянской мифологии. особенности мифологического сознания. Пространство как форма мифологического постижения мира. Миф в системе культуры. Миф как синтез религии, философии и искусства. Виды мифов. Развитие мифологии Мифологическое время. Символ как основной элемент мифологического сознания. Мифологические взгляды на жизнь. Идея семейного родства – стержневая у славян. Генеалогическое древо рода. Культ предков у славян и связанные с ним представления об иномире. Разное местонахождение иномира в славянских сказках. Культ Рода и Рожаниц.
История изучения славянской мифологии.	Мифологическая школа: история возникновения, основатели, методология исследования фольклорных произведений . Буслаев Ф.И. – основатель русской мифологической школы. Научная деятельность, ее этапы. Основные идеи работ, посвященных русской мифологии. Проблема соотношения языка и мифа. Принцип изучения фольклора, жанровая система фольклора в связи с мифологией. Афанасьев А.Н. – теоретик русской мифологической школы. Основные этапы научной деятельности. Основные труды. Источники для изучения русской и славянской мифологии: письменные памятники этнографические и археологические материалы, данные топонимики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Московская мифологическая школа академика Н.И. Толстого. Словари славянской мифологии. Периодизация славянского язычества (концепция Б.А. Рыбакова).
Мифологическая модель мира	Космическое яйцо как один из архаических космологических символов, характерных для всех народов мира. Космическое колесо как модель мира Символика Центра в славянской мифологии Символика Центра в славянской мифологии. Повторение космогонии на Земле. Гора как центр мира, модель Мира. Мировая Гора как один из глобальных архетипов. Камень Алатырь – эквивалент Мировой Горы в славянском фольклоре. Предания, связанные с

	горами, курганами, камнями, валунами, в славянском фольклоре. Мировое древо: архетипная семантика образа (вертикальная и горизонтальная ось).
Мифы о создании человека	Мифы о первопредках-культурных героях-цивилизаторах. Легендарные предки славянских народов (Кий, Змей Огненный Вук, Ашина, Пяст, Мешко и т. д.). Мифы о великанах, богатырях и карликах, эльфах, гномах, феях. Сказочные герои и их возможное происхождение от божеств и духов мифологии.
Персонажи высшего, среднего и низшего уровней в славянской мифологии.	Мифологические персонажи верхнего уровня. Языческий пантеон князя Владимира. Перун – верховное языческое божество древних славян. Дажьбог. Сварог. Хорс. Семаргл. Стрибог. Мокошь. Функции языческих персонажей. Происхождение терминов. Низшая демонология: демоны, произошедшие от "нечистых" покойников (вампиры, русалки, кикиморы); покровители домов (домовой, леший, водяной, полевой); люди с демоническими свойствами (ведьма, колдун, чернокнижник). Апокрифические мифы о происхождении нечистой силы. Черт как персонифицированное включение зла. Этимология мифонима черт. Противоречивый характер славянских представлений о Черте. Акциональные и вербальные обереги от нечистой силы. Реминисценции, связанные с нечистой силой, в литературных сюжетах. Принципы номинации в сфере демонологии. Персонажи микрокосмоса (Домовой, Кикимора, Банник, Дворовой, Хлевник) и макрокосмоса (Леший, Водяной, Русалка, Полевой, Болотник). Славянские мифологические представления о колдунах и ведьмах. Демонологические реминисценции в языке и в художественных текстах.

Разработчик:
к.ф.н., доцент



(подпись)

/И.С. Соборная/

**Заведующий кафедрой
русского языка и
методики его преподавания**



(подпись)

/Н.Н. Векуа/