

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

Наименование дисциплины	Введение в литературоведение
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Литературоведение как наука.	Цели и задачи курса. Специфика курса. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины Взаимодействие литературоведения с лингвистикой, риторикой, искусствоведением, эстетикой, культурологией, философией, историей, психологией, социологией, религиоведением, семиотикой.
Литература как вид искусства.	Искусство как особая сфера человеческой культуры. Литература и фольклор. Мифологемы и искусство. Понятие архетипа. Виды искусства, их классификация. Место литературы в их ряду. Литература в ряду других видов искусств. Литература как искусство слова, материал литературы.
Художественный образ.	Образная природа искусства. Двойственная природа художественного образа. Образ и знак, модель, схема. Образ – представление – понятие. Целостность художественного образа. Понятие о художественной условности. Первичная и вторичная условность.
Литературное произведение как художественное целое.	Эстетическая, познавательная, идеологическая функция литературы. Тема, проблема, идея как элементы содержания. Понятие пафоса. Героическое, трагическое, драматическое, идиллическое, романтическое, комическое, сентиментальное, сатирическое, юмор, ирония, сарказм. Прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное. Эпичность, лиризм, драматизм как свойства художественного содержания. Хронотоп.
Сюжет и фабула художественного произведения.	Сюжет и фабула художественного произведения. Сюжет – динамический принцип существования художественного мира. Мотив и сюжет. Мифологические истоки сюжетов. Сюжет и жанр. Структура драматического произведения. Сценический эпизод и композиция. Композиция художественного произведения.
Композиция художественного произведения.	Структура художественного произведения как соотнесенность элементов художественного целого. Архитектоника. Композиционные приемы. Композиционные каноны. Композиция произведения как эстетическая организация художественного мира. Структура художественного произведения как соотнесенность элементов художественного целого. Композиция сюжета, персонажей, деталей, повествовательная композиция, речевая

	композиция.
Фоника, строфика, ритмика.	Фоника как раздел стиховедения. Определение строфы. Строфический и астрофический стих. Виды строф (одиначные и повторяющиеся, тождественные и нетождественные, обособленные и цепные, твердые формы; дву-, трех- четырехстишия и т.д.; сонет и венки сонетов; онегинская строфа). Понятие ритма. Ритмическая система в стихе. Ритмические определители. Ритмическая организация стихотворения. Понятие ритмической доминанты.
Литературное произведение как художественное целое.	Эстетическая, познавательная, идеологическая функция литературы. Творческая природа художественного содержания и формы, их гармоническое единство в творческом процессе. Эпичность, лиризм, драматизм как свойства художественного содержания. Интерпретация содержания и ее отличие от анализа. Художественная правда и художественная иллюзия. Художественный мир литературного произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость. Художественная картина мира. Хронотоп. Персонаж и структура его образа.
Сюжет и фабула художественного произведения.	Сюжет – динамический принцип существования художественного мира. Элементы сюжета. Учение Аристотеля о сюжете. Конфликт. Сюжет и внесюжетные эпизоды. Мотив и сюжет. Композиция художественного произведения. Композиция произведения как эстетическая организация художественного мира. Структура художественного произведения как соотношенность элементов художественного целого.
Основные системы стихосложения.	Основные метры и размеры силлабо-тонической и тонической систем (дольник, тактовик, акцентный стих).
Язык литературно-художественного произведения.	Язык разговорный, литературный и поэтический. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы. Фигуры поэтического синтаксиса.
Язык литературно-художественного произведения.	Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей. Эстетическая функция языка художественной литературы. Стилеобразующие черты: художественно-образная конкретизация, экспрессивность, индивидуальность авторского стиля. Стилистические функции изобразительно-выразительных средств в художественных текстах Лексические и синтаксические ресурсы художественной литературы.

Разработчик:
к.ф.н., доцент


(подпись)

/Е.И. Лебедева/

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы
к.ф.н., доцент


(подпись)

/Е.И. Лебедева/