

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

Наименование дисциплины	Устное народное творчество
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
УНТ как часть национальной духовной культуры.	Фольклор как предмет филологического изучения. Специфические свойства. Жанровый состав. Фольклор - специфическое искусство. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора.
Календарно-обрядовая поэзия.	Зимние обряды. Святки. Колядование. Песни: колядки (овсень, винограде, щедровки). Весенние обряды. Масленица. Встреча весны (веснянки). Летние обряды. Осенние обряды. Свадебный обряд. Его части: сватовство, сговор, девичник, ритуалы свадебного дня и послесвадебные. Свадебные причитания, свадебные величания и собственно свадебные песни, свадебные корильные песни.
Семейно-обрядовая поэзия.	Обряды, связанные с рождением человека. Колыбельная песня. Свадебные обряды и фольклор. Свадебные «игры» и «роли». Основные её картины и действующие лица. Хозяйственно-бытовые и магические элементы старинного свадебного сюжета. Драматическая и игровая сущность свадьбы. Жанры свадебного фольклора, их органическая связь с обрядовыми ситуациями. Функциональная многозначность свадебных песен. Их художественное своеобразие.
Народная проза. Специфика жанра сказки.	Сказка как вид: соотношение в них реального и фантастического, конфликтная основа, идейная направленность, развлекательное значение, общие приемы художественного изображения. Обращенность сказочного конфликта к актуальным проблемам жизни, его справедливое, но утопическое разрешение. Нравоучительный и философский характер сказок. Определение жанра, классификация.
Малые жанры. Несказочная проза.	Видовые признаки произведений народной несказочной прозы. Предания –жанр устной народной прозы с установкой на историческую достоверность... Религиозные (апокрифические) легенды: Былички и бывальщины – суеверные рассказы. Малые жанры фольклорной прозы, или паремии: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры, благопожелания, проклятия.
Лирикоэпические жанры устного народного творчества.	Проблема происхождения былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин. Былины о «старших» и «младших» богатырях; былины героические (Киевского цикла) и новеллистические (Новгородского цикла). Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче.

	Новгородские былины о Садко и Василии Буслаеве. Композиция былин: запев, зачин, завязка, кульминация, развязка, концовка (исход).
Исторические песни. Лирические песни. Частушка.	Ранние исторические песни: исторические песни XVI века, исторические песни XVII века, исторические песни XVIII века, исторические песни XIX века. Лирическая народная песня. Классификация лирических песен. Вопрос о происхождении частушек. Идеино-тематическое богатство частушек и их художественное своеобразие. Судьба жанра.
Народная драма (театр): кукольный театр, народные драматические произведения.	История русского народного театра. Кукольный театр: «Петрушка», «Вертеп», «Раёк». Устройство кукольного театра. Тематика и проблематика крупных народных драм. («Лодка», «Шайка разбойников», «Атаман Буря» и т.д.). Пьесы историко-патриотические, выражающие патриотизм русского народа («Как француз Москву брал», «Царь Максимилиан», «О богатыре и русском воине» и др.). Пьесы на бытовые темы («Барин и Афонька», «Барин и приказчик» и др.). Единство жанров и видов.
Фольклор XX века.	Рабочий фольклор, советский фольклор. Специфические черты жанра. Сходство с лирическими песнями и отличия от них. Вопрос о происхождении частушек.
Фольклористика.	Зарождение русской фольклористики в XVIII веке. Проблемы фольклора (происхождение, историзм, собирание, изучение, издание) в трудах русских ученых XIX – начала XX веков. Различные школы и направления в фольклористике. Русская фольклористика после 1917 года. Современные задачи изучения фольклора.

Разработчик:
к.ф.н., доцент



(подпись)

/В.Д. Лебедев/

**Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы**
к.ф.н., доцент



(подпись)

/Е.И. Лебедева/