

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

Наименование дисциплины	Теория литературы
Объем дисциплины	5 ЗЕ (180 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Литература как вид искусства.	Место теории литературы в ряду литературоведческих дисциплин: теория и история литературы, теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Основные разделы теории литературы. Поэтика. Теория литературного процесса. Эстетическое и художественное.
Литературные роды и жанры.	Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика. Понятие «жанра». Жанр как универсальная категория. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Принципы выделения жанров в эпосе, лирике, драме. Жанровая форма и жанровое содержание. Основные способы жанрообразования. Историческая изменчивость категории жанра.
Конфликт. Сюжет и фабула. Композиция.	Конфликт как бинарное представление идеи произведения. Универсальность конфликта. Типы конфликтов. Сюжет и фабула. Проблемы теории сюжетосложения. Композиция как системная категория. Принципы организации внутриуровневого и межуровневого взаимодействия в художественном произведении. Строрфика. Время и пространство в литературе и искусстве.
Основы стиховедения (метрика, ритмика, фоника и строфика).	Поэзия и проза. Ритм, метр, размер. Эволюция русского стихосложения. Силлабическая поэзия XVII в. Реформа Тредиаковского-Ломоносова. Основные метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха (анакруза, сильное и слабое место (икт и междуиктовый интервал), пропуски метрического ударения, сверхсхемные ударения, каталектика, цезура, переносы, относительная сила ударений в русском языке). Тоническая система стихосложения. Формы стиха. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции. Верлибр. Ритм прозы. Звуковые повторы в стихе.
Художественная речь. Поэзия и проза. Стилистика.	Специфика художественной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Понятие стиля в лингвистической и литературоведческой трактовке. Стилиевые доминанты. Фигуры поэтического синтаксиса. Тропы. Поэтика и ее проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе выразительных средств.

Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Хронотоп.	Описательные элементы композиции. Портретные характеристики: аллегорический портрет, статичный, динамичный портрет, типизированный портрет, детальный, лейтмотивны, краткий, подробный, портрет-описание, портрет-сравнение. Роль пейзажа и его виды: городской, сельский, лирический, динамичный, статичный, в движении, вымышленный пейзаж, фантастический, пейзаж-символ, социальный. Функции пейзажа. Интерьер и его виды: развёрнутый, детальный, психологический. Монологи и диалоги: уединённые монологи, обращённые, внутренние монологи. Время и пространство. Художественная деталь. Деталь портрета, интерьера.
Теория литературного процесса.	Литературный процесс. Направления и течения Теоретическое осмысление истории литературы. Литературный процесс как сложно организованная система. Изменение исторической перспективы при анализе литературного процесса. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.
Классицизм.	Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674). Рационализм Р. Декарта. Нормативность поэтики. Определен спектр тем: от высоких (прославление подвига и т. п.) до низких (осмеяние пороков); стилевой регистр (высокий, средний и низкий стили в зависимости от предмета изображения); иерархия персонажей по шкале моральных ценностей.
Романтизм.	Предромантизм (преромантизм). Сомнение во всеисильности разума. Иррациональность действительности. Темные стороны личности. Жанр готического романа. Романтизм. Эстетика. Жанровая система. Течения в общеевропейском романтизме.
Модернизм. Постмодернизм.	Модернизм. Стадии модернизма. Течения. Принципы поэтики. <i>Постмодернизм</i> . Интертекстуальность, ризома, эпистема, письмо и другие концепты постмодернистского дискурса.

Разработчик:
к.ф.н., доцент



(подпись)

/В.Д. Лебедев/

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы



(подпись)

/Е.И. Лебедева/