

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования  
Направление 45.03.01 «Филология»  
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

<b>Наименование дисциплины</b>	Современная проза
<b>Объем дисциплины</b>	2 ЗЕ (72 час.)
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Социокультурная и литературная ситуация конца XX –начала XXI века.	Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX – начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Степень изученности современной русской литературы; дискуссии и конференции.
Эстетическая парадигма современной русской литературы.	Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.
Современная русская проза: основные тенденции развития.	Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, её жанрово-стилевой диапазон. Современный русский исторический роман и его модификации. Произведения культуристорического характера. Русский философский роман конца XX – начала XXI века. Современный политический роман. Социально-психологический роман. Свобода как проверка гражданской зрелости общества. «Женская проза». Феминистский аспект: «Мне сорок лет» М. Арбатовой, «Запасной инстинкт» Т. Устиновой, «Ланч» М. Палей и др. Сатирический роман рубежа веков: «Монументальная пропаганда» В. Войновича, «Смута» А. Зиновьева, «Член общества, или Голодное время» С. Носова и др. Основные объекты осмеяния, используемые средства и приемы. Футурологическое моделирование в прозе рубежа XX — XXI веков.
Современная русская повесть.	. Обращение к материалу современности. Новые проблемы и конфликты. Типы героев. Жанрово-стилевое разнообразие: «Мы не люди, мы вятские» В. Крупина, «Час шестой» В. Белова, «Мать Ивана, дочь Ивана» В. Распутина, «Удавшийся рассказ о любви» В. Маканина, «Золотуха по прозвищу Одышка» М. Кураева, «Памяти Севы, самоубийцы» М. Бутова, «Вечная мерзлота» Н. Садур, «Ожидание Соломен» Д. Липскерова, «Талий» А. Слаповского, «Стрелец» В. Токаревой, «Месторождение ветра» М. Палей, «А.К.С. (опыт любви)» М. Вишневецкой, «Без возврата» С. Бабаяна, «Третье дыхание» В. Попова, «Афинские ночи» Р. Сенчина и др.

Современный русский рассказ.	Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клеха, А. Эппеля, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, А. Гаврилова, К. Плешакова, О. Павлова, С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вмещение в малую форму целых человеческих судеб. Освоение новых граней действительности. Своеобразие стилизованных манер. Тенденция к «эссеизации» рассказа, усилению лаконизма и др. Юмористические рассказы, миниатюры, афоризмы М. Жванецкого, М. Задорнова, С. Альтова и др. Распространенность ремейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак», «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.).
Современная антиутопия.	Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца XX — начала XXI в. Предупреждение о грозящих России и человечеству опасностях, полемика с современными утопиями.
Мемуарно-автобиографическая проза:	Мемуарно-автобиографическая проза: «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» А. Солженицына, «Русская судьба, исповедь отщепенца» А. Зиновьева, «Книга мертвых», «Книга мертвых-2» Э. Лимонова и др.

**Разработчик:**  
к.ф.н., доцент

  
(подпись)

/Е.И. Лебедева/

**Заведующий кафедрой**  
**русской и зарубежной литературы**

  
(подпись)

/ Е.И. Лебедева/