

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 46.03.01 «История»
Профиль «Историко-культурный туризм»**

Наименование дисциплины	Славянская мифология
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Славянская мифология как вузовская дисциплина.	Место дисциплины среди других лингвистических дисциплин, ее роль в подготовке учителя-словесника. Связь мифологии с религией, фольклором и литературой. Мифология и наука. Источники для изучения русской и славянской мифологии: письменные памятники этнографические и археологические материалы, данные топонимики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Мифология как форма мировоззрения и мироощущения древних славян.	Мифология – созданная народом поэтическая философия. Язычество как мировоззренческая основа славянской мифологии. особенности мифологического сознания. Пространство как форма мифологического постижения мира. Миф в системе культуры. Миф как синтез религии, философии и искусства. Виды мифов. Развитие мифологии Мифологическое время. Символ как основной элемент мифологического сознания. Мифологические взгляды на жизнь. Идея семейного родства – стержневая у славян.
История изучения славянской мифологии.	Фольклорные школы XIX века (мифологическая, историческая, школа заимствования): основные методы и приемы исследования. Мифологическая школа: история возникновения, основатели, методология исследования фольклорных произведений . Буслаев Ф.И. – основатель русской мифологической школы. Научная деятельность, ее этапы. Основные идеи работ, посвященных русской мифологии. Проблема соотношения языка и мифа. Принцип изучения фольклора, жанровая система фольклора в связи с мифологией. Афанасьев А.Н. – теоретик русской мифологической школы. Основные этапы научной деятельности. Основные труды. Источники для изучения русской и славянской мифологии: письменные памятники этнографические и археологические материалы, данные топонимики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Мифологическая модель мира	Космическое яйцо как один из архаических космологических символов, характерных для всех народов мира. Космическое колесо как модель мира Символика Центра в славянской мифологии

	Символика Центра в славянской мифологии. Повторение космогонии на Земле. Гора как центр мира, модель Мира. Мировая Гора как один из глобальных архетипов. Камень Алатырь – эквивалент Мировой Горы в славянском фольклоре. Предания, связанные с горами, курганами, камнями, валунами, в славянском фольклоре. Мировое древо: архетипная семантика образа (вертикальная и горизонтальная ось).
Мифы о создании человека.	Мифы о первопредках-культурных героях-цивилизаторах. Легендарные предки славянских народов (Кий, Змей Огненный Вук, Ашина, Пяст, Мешко и т. д.). Мифы о великанах, богатырях и карликах, эльфах, гномах, феях. Сказочные герои и их возможное происхождение от божеств и духов мифологии.
Персонажи высшего, среднего и низшего уровней в славянской мифологии.	Мифологические персонажи верхнего уровня. Языческий пантеон князя Владимира. Перун – верховное языческое божество древних славян. Дажьбог. Сварог. Хорс. Семаргл. Стрибог. Мокошь. Функции языческих персонажей. Происхождение терминов. Низшая демонология: демоны, произошедшие от "нечистых" покойников (вампиры, русалки, кикиморы); покровители локусов (домовой, леший, водяной, полевой); люди с демоническими свойствами (ведьма, колдун, чернокнижник). Апокрифические мифы о происхождении нечистой силы. Черт как персонифицированное включение зла. Этимология мифонима черт.
Мифологические корни фольклора.	Волшебная сказка: жанровая поэтика, система персонажей. Работа В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки»: объяснить процесс взаимодействия сказки с обрядом и мифом Персонажи восточнославянской волшебной сказки «Высокий» герой. Происхождение образа, функции. Круг сюжетов с «высоким героем». «Низкий» герой. Идеализация «низкого» героя, его эволюция. «Противники»/ антагонисты, функции, происхождение образов. Баба Яга и Кощей Бессмертный: гипотезы о происхождении образов, сказочная функция. Поэтика былинного эпоса. Киевский цикл. Народные предания Мифологическая проза. Былички и бывальщины.

Разработчик:
к.ф.н., доцент


(подпись)

/И.С. Соборная/

Заведующий кафедрой
русского языка и
методики его преподавания
к.ф.н., доц.


(подпись)

/Н.Н.Векуа/