

СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»

Наименование дисциплины	Практикум по лингвистическому анализу текста в школе
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.	Художественная реальность , художественная условность . Категория автора. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи.
Филология и изучение текста	Проблематика и задачи филологического анализа текста. Соотношение филологического анализа текста и других видов анализа текста.
Текст как объект лингвистического анализа. Типология текстов. Специфика художественного текста.	Типология текстов. Функциональная, жанровая, психолингвистическая. Функционально-смысловые и функционально-стилистические типы текстов. Тематическая и коммуникативная заданность текста. Способы отражения действительности в тексте. Функционально-стилистические характеристики текста.
Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир.	Содержание и форма литературного произведения. Тематика, проблематика, идейный мир. Типы проблематики. Конкретизация проблематики. Идейный мир. Идея. Авторские оценки. Авторский идеал. Пафос. Соотношение темы, проблемы, идеи.
Основные категории и свойства текста.	Текстовые категории. Основные средства межфразовой связи. Цельность, связность, образ автора, хронотоп. Различные подходы к выделению основных текстовых категорий. Связность текста на различных уровнях языковой структуры.
Историко-лингвистическое комментирование текста. Архаизмы и славянизмы на различных уровнях текста (фонетика, лексика, грамматика).	Понятие о славянизмах, архаизмах, историзмах. Фонетические славянизмы и архаизмы: рефлексy йотовой палатализации, неполногласие, рефлексy в начале слова. Особенности ударения. Морфологические архаизмы: формы именного склонения, местоимения, прилагательные. Синтаксические архаизмы: особенности глагольного и падежного управления.
Специфика лингвистического анализа художественного текста.	Выяснение художественных принципов, которыми определяется в произведении искусства его внешнее построение, распределение или расположение в нем художественного материала.

Историко-лингвистическое комментирование русскоязычных художественных текстов XVIII-XX вв.	Анализ произведений Г.Р. Державина, В.И. Жуковского, А.С. Пушкина, Е.А. Боратынского, М.Ю. Лермонтова, переводов Н.И. Гнедича, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой и др. авторов с позиций историко-лингвистического комментирования.
Аспекты изучения художественного текста.	Подходы к анализу художественного текста: конкретно-исторический подход, когда языковые факты, представленные в тексте, комментируются с диахронической точки зрения с целью способствовать непосредственному пониманию содержания текста; нормативный подход, разграничивающий в тексте факты, принадлежащие общей литературной норме, и отклонения от нормы, характеризующие авторское употребление; предметом внимания здесь становятся авторские неологизмы, окказионализмы, а также случаи поэтической вольности; целостный подход, при котором исследователь стремится обнаружить максимум значимых элементов на различных уровнях формальной структуры текста (фонетическом, грамматическом, лексическом, синтаксическом) и их взаимных связей, благодаря которым и становится возможным выражение идейного содержания ХТ. Задачи комплексного анализа. Анализ произведений Г.Р. Державина, В.И. Жуковского, А.С. Пушкина, Е.А. Боратынского, М.Ю. Лермонтова, переводов Н.И. Гнедича, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой и др. авторов с позиций комплексного анализа.
Специфика функционирования языковых средств в художественных текстах различных жанров.	Поэтический и прозаический текст. Образ как основа художественного текста. Образ и образность. Образ автора. Выразительные средства языка. Стилистика художественного произведения. Мотивы произведения. Анализ отрывков из художественных произведений разных писателей. Наблюдения над индивидуально-авторскими особенностями стиля, особенностями стиля того или иного жанра художественного произведения, литературного направления.
Образ автора и средства его экспликации в художественном тексте.	Автор, персонаж и рассказчик как текстовые универсалии. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь в художественном тексте. Понятие идиостиля автора. Индивидуальный стиль писателя и его выражение на разных уровнях текста.

Разработчик:
ст. преподаватель



(подпись)

/М.О. Закаряя/

**Заведующий кафедрой
русского языка и
методики его преподавания
к.ф.н.. доцент**



(подпись)

/Н.Н.Векуа/