

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

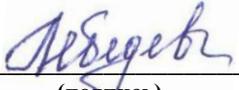
**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования  
Направление 45.03.01 «Филология»  
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Методика преподавания литературы</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>3 ЗЕ (108 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Методика преподавания литературы как наука.	Предмет, содержание и задачи методики преподавания литературы. Взаимосвязь методики литературы со смежными науками. Взаимосвязь методологии, теории и методов как системы научного исследования. Анализ новейших программ и учебников по литературе.
Методы и приемы обучения литературе.	Методы и приемы изучения литературы в школе. Основные системы методов в дидактике (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, М.Н. Махмутов, Ю.К. Бабанский) и учет предметной специфики. Создание системы специфических методов преподавания литературы (В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, В.А. Никольского, ученых-методистов 20 в.). Современные классификации методов обучения литературы в работах В.Г. Маранцмана, М.Г. Качурина, Г.Н. Ионина.
Основные этапы изучения литературного произведения в школе.	Основные этапы изучения литературного произведения в школе: вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия. Цели и функции вступительных занятий, их содержание и форма. Чтение и анализ произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Работа по усвоению текста художественного произведения. Классное и домашнее чтение. Подготовка к выразительному чтению. План и пересказ текста, их виды.
Особенности изучения литературного произведения в средних классах	Работа по усвоению текста художественного произведения. Классное и домашнее чтение. Подготовка к выразительному чтению. План и пересказ текста, их виды. Своеобразие школьного анализа художественного произведения, его отличие от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения. Активизация познавательной деятельности школьников и развитие навыков самостоятельной работы с текстом. Развитие и усложнение приемов анализа на каждом этапе литературного образования. Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, формирование творческой активности и интереса к чтению и изучению литературного произведения.
Изучение эпического произведения в школе.	Методика анализа эпического произведения. Особенности восприятия эпических произведений школьниками, их учет в выборе пути и аспектов анализа. Варианты организации чтения большого по объему эпического произведения. Целостное рассмотрение эпического произведения и проблема выборного анализа. Поэтика эпического текста в школьном изучении.

Изучение эпического произведения в школе.	Лирика в восприятии учащихся. Целостный анализ лирического произведения. Понятие о лирическом герое. Изучение особенностей поэтической речи.
Специфика изучения драматического произведения	Преодоление трудностей восприятия драмы школьниками. Особенности драматургии (художественная условность, сюжетность, «разноречие» и др.) как основа школьного анализа драматического произведения. Методические приемы и организационные формы при подготовке к чтению и анализу драмы в ее художественной специфике.
Урок литературы как художественно-педагогическое целое.	Урок литературы в современной школе. Урок литературы как художественно-педагогическое целое. Основные классификации урока литературы. Типология уроков литературы на основе специфики содержания предмета (Н.И. Кудряшов). «Нестандартный» урок литературы. Замысел урока и его реализация. Технология подготовки урока литературы.
История литературы в школьном изучении.	Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования. Монизм историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений. Значение историко-литературных знаний в подготовке учащихся. Особенности курса на историко-литературной основе в старших классах. Принципы изучения биографии писателя на различных этапах обучения литературе. Жизненный и творческий путь писателя как объект изучения в школе.
Теория литературы в школьном изучении.	Значение теоретико-литературных знаний в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий. Проблемы «школьного» литературоведения.
Развитие речи учащихся в системе литературного образования.	Формирование коммуникативной компетенции на различных этапах обучения литературе. Ведущие принципы формирования и совершенствования речевой деятельности. Разнообразие методических приемов, стимулирующих творческую речевую деятельность школьников. Основные направления работы по развитию речи учащихся критерии и уровни речевого развития. Диалогическое общение на уроке литературы, понятие о речевых ситуациях. Развитие письменной речи школьников. Виды сочинений. Жанры сочинения. Типология сочинений на литературную тему. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Требования к письменным работам, их анализ и критерии оценки.
Внеклассная работа по литературе.	Взаимосвязь учебной и внеклассной работы по предмету. Организация внеклассного чтения. Система уроков внеклассного чтения и ее значение в воспитании творческого писателя. Содержание и организация внеклассной работы по литературе. Формы внеклассной работы. Факультативные занятия в системе образования школьников. Методика факультатива. Моделирование факультативных курсов для учащихся различных возрастных групп.

**Разработчик:**  
к.ф.н., доцент

  
(подпись)

/ Е.И. Лебедева /

**Заведующий кафедрой**  
**русской и зарубежной**  
**литературы**

  
(подпись)

/Е.И. Лебедева/

