

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования  
Направление 45.03.01 «Филология»  
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Литературное краеведение.</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>2 ЗЕ (72 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
Литературное краеведение как научная дисциплина.	Методологические основы литературного краеведения. Связь регионального литературного краеведения с историей, литературоведением и общенациональным культурным процессом. Источники литературного краеведения, его познавательное, воспитательное и эстетическое значение.
Понятия «краеведение» и «литературное краеведение».	Состояние литературного краеведения в Сочи. Литература как отражение жизни народа. Связь литературы с общественной жизнью, с освободительным движением, с борьбой за национальное и социальное освобождение.
Краеведческие и литературно-краеведческие музеи города Сочи.	Литературно-мемориальный музей Николая Островского. Музей истории города-курорта Сочи. Краеведческий музей Сочи, Красной Поляны. Основатель Б.Д. Цхомария. Дом-музей Антона Хансена Таммсааре, расположенный в поселке Эсто-Садок.
Жизнь и творчество сочинских поэтов.	Местный колорит и основные мотивы лирики Калюжной Е.Г. Идеино-художественное своеобразие и сочинские реалии в произведениях автора. И.А. Кресикова: «Цветаева и Пушкин» – книга художественно-исследовательских эссе и этюдов.
Творчество сочинских писателей-прозаиков.	Пасько Эльмира Викторовна «Наедине со знаками препинания». Жизненный и творческий путь Кунурцевой В.Ю. Идеино-творческая позиция. Мировоззренческие основы прозы Кунурцевой В. Ю. и ее место в истории русской литературы.
Творчество эстонского писателя А.Х. Таммсааре.	Антон Таммсааре – классик эстонской литературы. Краснополянский период творчества Таммсааре: миниатюры «Мальчик и бабочка», «Играющий на каннеле». «Сочинская» повесть «Оттенки», путевые очерки.
«Сочинские страницы» в жизни и творчестве русских писателей.	Пребывание в г. Сочи В. Маяковского, А. Белого, Б. Пастернака, М. Зощенко, Н. Заболоцкого. Сочи в восприятии И. Бродского (стихотворение о Сочи «Второго января, в глухую ночь».
Северный Кавказ в русской литературе XIX века	Теоретические основы ориенталистики: филологические аспекты. Картина мира Северного Кавказа в произведениях писателей XIX в. Художественный кавказский дискурс А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, А.А. Бестужева-Марлинского, М.Ю. Лермонтова, А.И. Полежаева.
Кавказский этномир как особый тип культуры.	Концепты «горы» и «горец» в русском художественном дискурсе. Религия горцев Северного Кавказа. Коран и его основные заповеди. Адат как закон гор и шариат как законы ислама. Традиционные межэтнические отношения:

	кровная месть, побратимство (куначество), воспитание детей другого клана (аталычество), отношение к аксакалам, особые формы гостеприимства, своеобразная иерархия этносов.
Хронотопы русской классики: «кавказский пленник» и «кавказский пленный».	Хронотопы русской классики: «кавказский пленник» и «кавказский пленный». Их смысловое отличие. А.С. Пушкин «Кавказский пленник», М.Ю. Лермонтов «Кавказский пленник», Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». В.С. Маканин «Кавказский пленный». Изображение кавказской войны и человека на ней. Мотив плена и мотив любви.
Национальная специфика и ее художественное воплощение в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Ранние кавказские поэмы М.Ю. Лермонтова «Черкесы» (1828), «Кавказский пленник» (1828), «Каллы» (1830–1831), «Измаил-Бей» (1832), «Аул Бастунджи» (1832–1833), «Хаджи Абрек» (1833), «Две невольницы» (1830), «Азраил» (1831) и «Ангел смерти» (1831). Поэмы «Демон», «Мцири».
Формирование образа Кавказа в художественном дискурсе Л.Н. Толстого.	Своеобразия художественных текстов кавказского цикла Л.Н. Толстого (рассказ «Набег», повести «Кавказский пленник» и «Казачи»). Типология ориентализмов в повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат». Метаязыковые комментарии в тексте кавказских повестей Л.Н. Толстого. Ориентализмы как предмет языковой рефлексии и оценок автора. Приемы и способы введения ориентализмов в художественный текст.
Традиции кавказской ориенталистики в современной русской литературе.	Рассказ В.С. Маканина «Кавказский пленный». Знаки «новой жестокости» в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Книга «Кавказский пленник» А. Г. Битова. Традиционные мотивы и их модификации в «кавказском тексте»: мотив пленения, мотив мщения, мотив скитальчества. Кавказский мир в литературе «путешествий».

**Разработчик:**  
к.ф.н., доцент

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/В.Д. Лебедев/

**Заведующий кафедрой**  
**русской и зарубежной**  
**литературы**

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/Е.И. Лебедева/