

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 46.03.01 «История»
Профиль «Историко-культурный туризм»**

Наименование дисциплины	Культурология
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Раздел 1. Теория культуры	Структура и состав современного культурологического знания. Предмет и структура курса «Культурология» Его место в системе специальных и гуманитарных наук, изучаемых в вузе. Значение курса в развитии культурного потенциала будущего менеджера и государственного служащего. Культура как предмет анализа. Источники изучения культуры (исторические документы, памятники истории и культуры, биографии, дневники, письма, социальная статистика, произведения искусства и литературы) и междисциплинарные связи (с историей, философией, антропологией, искусствоведением, социологией).
Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология	Сфера культуры. Культура и природа. Культура и общество. Наука и техника в контексте культуры. Религиозно- мифологические трактовки появления человека на земле. Древнегреческие мифы, творения. Творение человека в христианской традиции. Научная концепция происхождения человека и культуры. Понятие о возрасте человечества. Основные этапы становления человека и культуры древности. Человек «умелый», «прямоходящий», «разумный».
Культурология и история культуры. Восточные и западные типы культур	Культурно-исторические типы цивилизации. Предпосылки возникновения государственности, политики, права, науки. Формирование и развитие материальной и духовной культур. Локальные цивилизации выражают культурно-исторические, этнические, религиозные, экономико-географические особенности отдельной страны, группы стран, этносов. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры.
История культуры традиционных обществ	Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и «азиатского способа производства». Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество. Индия. Принцип «единства в многообразии». Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо- мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос. Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры.
Античность как тип культуры.	Критомекенский период и культура архаической Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта- два типа полисной организации. Классика как динамическое единство «гармонизированных противоположностей».
Средневековая Европа	От Античности к Средневековью. Средневековые «ренессансы» амбивалентное отношение к античности. Христианство- стержень культуры. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Ереси. Церковь и светская власть:

	<p>коллизии противостояния и союза. Великая и малая эсхатология. Проблема личности. Византия. Особенности развития Восточноримской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры.</p>
<p>«Рождение Запада». Возрождение</p>	<p>Новые представления о человеке и его месте в мире. Титанизм Возрождения. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. «Северное Возрождение». Кризис гуманизма. Барокко.</p> <p>Реформация. Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Оправдание верой. Идея «признания». Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли» Реформация и гуманизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики. Рационализм и Просвещение. Культурный проект модерна. Научная революция: эмпиризм и рационализм.</p>
<p>«Модерн»: от расцвета к кризису (19-20 вв.)</p>	<p>Развитие промышленного капитализма. Проблема отчуждения в философских рефлексиях. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стил модерна. Элитарная и массовая культура. Кризис самосознания «Запада» и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Декаданс в искусстве.</p>
<p>Культура России. Ее место и роль в мировой культуре</p>	<p>Культурологические характеристики западных и восточных славян. Особенности положения и места славянских культур в истории мировой культуры, их взаимосвязи с Европой и Азией. Своеобразие историко-культурной судьбы России. Влияние географических и исторических факторов на формирование российской культуры.</p> <p>Формирование культурных центров восточных славян на севере и юге Руси, их общность и различия.</p> <p>Славянское единство в русской культуре. Христианство как база древнерусской культуры, специфика русского православия как синтез веры и культуры. Художественная культура Древней Руси. Зодчество и иконопись. Русский космизм. Оптимизм национального самосознания. Древнерусское зодчество, живопись и иконопись. Русская культура и революция. Изменения социального ландшафта в пореформенной России Кризис классической культуры. Бунт против «литературоцентризма» в художественной культуре.</p>
<p>Методы культурологических исследований</p>	<p>Культура как предмет анализа. Понятие культуры: культура становления. Единство теории и истории культуры. Культура как система. Материальная и духовная культура. Особенное в культуре. Культура и природа. Культура и цивилизация. Наука и техника в контексте культуры.</p>
<p>Раздел 2. Культурная картина мира, социальные институты культуры</p>	<p>Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры. Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Функции культуры: познавательная, информационная, коммуникативная, эстетическая, этическая. Наука, техника и искусство в контексте культуры. культурная самоидентичность, культурная модернизация.</p>
<p>Типология культур</p>	<p>Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Этническая культура как культура непосредственно передаваемой (устной) традиции. Носитель народной культуры. Ее нормы, ценности и идеи. Механизмы передачи народной культуры. Природная среда и народная культура. Особенности народной культуры: синкретизм (нерасчлененность), анонимность, традиционность (устность, коллективность; стереотипность, вариативность), нормирование ею всех аспектов жизни общества.</p>
<p>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе</p>	<p>Культура и общество. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Основные черты культуры 20 столетия. НТР в контексте культуры. Человек и машина («искусственный интеллект»). Роль средств массовой информации, «Массовая» культура и элитарная культура. Место и роль религии в современной культуре.</p>
<p>Культура и природа</p>	<p>Культуропреобразующие функции природы. Человек- соединительное звено двух типов эволюции- природной и культурной. Опосредующие влияние культуры в</p>

	становлении отношений человека и природы.
Культура и глобальные проблемы современности	Культура и глобальные процессы современности. Глобализация культуры - феномен общечеловеческого единства. Запад и Восток. Российская культура на стыке культур Запада и Востока. Проблемы глобализации американских ценностей в России. Формирование планетарного мышления. Основные черты, особенности и тенденции развития культуры конца 20 века

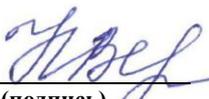
Разработчики:
К.филос.н., доцент



(подпись)

/Г.Р.Сарикбек/

**Заведующий кафедрой
русского языка и
методики его преподавания**



(подпись)

/Н.Н.Векуа/