

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

Наименование дисциплины	Культурология
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Теория культуры	Феномен культуры как форма и способ жизнедеятельности человека и общества. Этимология и семантика слова «культура». Многообразие определений культуры и его причины. Обыденно-оценочные и теоретические представления о культуре. Культура и цивилизация. Функции культуры. Предмет культурологии. Структура культурологии: теория культуры, история культуры, современность и актуальные проблемы культурологии, прикладная культурология. Эвристические возможности культурологического категориального аппарата как целостной системы, выраженной в таких центральных понятиях, как: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация, культурно-исторический процесс, культурная картина мира.
Традиционное общество: первобытная культура и культура Древнего Востока.	Культурогенез в первобытную эпоху. Происхождение языка, искусства, верований. Родовой принцип ценностных ориентаций эпохи. Обряд как знак родовой принадлежности. Родоплеменной характер социальной организации и солидарности. Древнейшие космогонические представления как основа будущих религий. Ритуал как модель сотворения мира. Образ жизни первобытного общества. Синкретизм сознания и этапы развития абстрактного мышления. Анимизм, тотемизм, зарождение мифологии. Картина мира первобытного общества. Культура Древнего Востока. Древнееврейская культура. Классическая индийская и китайская культуры. Периодизация процесса развития культуры Индии. Главные особенности традиционной китайской культуры.
Культура европейского средневековья	Западный вариант раннехристианской догматики и патристики. Бинарный характер культуры Средних веков. Теоцентризм как системообразующий принцип средневековой культуры. Рыцарство как культурный феномен. Личность в средневековом обществе. Художественная культура раннего средневековья.
Возрождение и его место в развитии западноевропейской культуры.	Хронологические и пространственные рамки эпохи. Социально-экономические основы эпохи Возрождения: зарождение раннебуржуазных отношений, развитие товарно-денежных систем, утверждение мануфактуры и производственной специализации. Понятие гуманизма Возрождения. Итоги и уроки Возрождения. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
Модерн: от рассвета к кризису (XIX-XX веков)	Буржуазный, XIX, век и кризис сознания. Романтизм как тип культуры и его истоки: разочарование в результатах революции, критическое отношение к действительности, отказ от просветительского рационализма, провозглашение самоценности отдельной личности, противопоставление мира, духа и эмпирической

	<p>действительности, прагматизм и романтика в образе повседневной жизни. Революция в науке и промышленном производстве и культура капиталистического предпринимательства. Основные черты и особенности культуры XX века. Эстетика модернизма. “Поток сознания” – новый способ изображения действительности. Основные направления в модернистической живописи XX века: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм и др.</p>
Русская культура.	<p>Древнерусская культура Киевского периода. Формирование древнерусской народности. Особенности географического положения и этнографического состава Древнерусского государства. Роль христианизации Руси в ее государственном становлении. Синкретизм мировосприятия, преобладание ритуала над идеологией. Византийское и южнославянское влияние на культуру Древней Руси. Архитектура, иконопись, летописная, агиографическая и др. литературы. Своеобразная интерпретация на русской почве византийских религиозно-культурных образцов. Феномен древнерусского двоеверия Древнерусская культурная картина мира. Татаро-монгольское нашествие и изменение сложившегося типа социального устройства государственной жизни на Руси.</p>
Русская культура Нового и Новейшего времени.	<p>Реформы Петра I и формирование аристократической культуры европейского типа в России. Империя и имперская идеология как основание новой российской идентичности. Развитие светского образования, открытие Университета, Академии наук и Академии художеств. Формирование секулярных основ в науке России. «Золотой век» Екатерины II. «Золотой век» русского искусства. «Серебряный век» рубежа XIX–XX вв. как последний всплеск классической дворянской культуры. Революция 1917 г. и внутринациональный раскол в России. Государственная культурная политика СССР. Достижения отечественной культуры в XX веке. Трагические страницы культурной истории. Великая Отечественная война и консолидационные процессы в культуре. Материальная и духовная культура в послевоенный период: характерные черты. Основные особенности русской культуры, преемственность и эволюция в культурной картине мира.</p>
Современная культура: историко-теоретический анализ	<p>Современность и актуальные проблемы культурологии: конструирование новой культурной картины мира. Понятие «постиндустриального» общества и его основные характеристики. Глобализация как социальный, экономический и культурный процессы. Глобализация как унификация культуры на основе культуры потребления. Угроза сохранению культурного многообразия человечества в форме национальных культур и расцвет субкультур. Проблемы термина: массовая культура, популярная культура, народная культура. Массовая культура и общество потребления. Основные формы бытия произведений массовой культуры (бестселлер, шлягер, шоу, клип). Китч, кэмп, гламур как наиболее характерные черты современной массовой культуры. Музыка, кинематограф и литература как наиболее значимые для развития массовой культуры виды искусства.</p>

Разработчик:
к.п.н., доцент



(подпись)

/М.А. Гадицкая/

Заведующий кафедрой
всеобщей истории



(подпись)

/Н.А. Мининков/