

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

Наименование дисциплины	История зарубежной литературы средних веков
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма.	Особенности средневековой литературы. Христианская концепция мира и искусства, её отражение в художественном творчестве. Периодизация средневековой литературы. Эпос и его древнейшие корни. Особенности изображения исторических событий в эпических произведениях. Герои эпоса. Особенности исполнения эпических произведений; народные певцы. Кельтский эпос. Ирландские саги.
Рыцарская, клерикальная и городская литература.	Рыцарская культура и её отражение в литературных произведениях. Рыцарская лирика и рыцарский роман. Клерикальная, городская литература и народная литература. Поэзия вагантов, её антиклерикальный характер. Средневековая драматургия. Духовные (мистерии и миракли) и светские драматургические жанры. Жанр баллады и его место среди произведений народной литературы. Классификация баллад. Баллады о Робин Гуде. «Роман о Тристане и Изольде», его идейно-художественное своеобразие.
Литература и культура позднего Средневековья и Предренессанса. Творчество Данте Алигьери.	.Литература позднего Средневековья, основные направления и школы, их национальное своеобразие. Этапы жизни и творчества Данте Алигьери. «Божественная комедия» – итог развития средневековой духовной культуры и художественной словесности. Источники «Божественной комедии»: Гомер, Платон, Вергилий, Библия, Провансальская поэзия, Единство композиционного плана поэмы и воплощенной в ней концепции мира, человека и Бога. Космография и космология «Божественной комедии», способы художественной организации времени и пространства.
Литературная деятельность Мигеля де Сервантеса.	Сюжет и композиция романа «Дон Кихот». Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романических коллизий; характер изображения социально-культурной жизни Испании. Дон Кихот: мудрец и безумец. Фольклорно-мифологическое происхождение и функции образа Санчо Пансо. Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе; роль вставных новелл; стилистика романа и традиции гуманистической риторики.
Драматургия Лопе де Веги.	Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время». Жанровая классификация пьес Лопе де Веги. Проблема народа и государя в исторических драмах; характер сюжетной коллизии, «Звезда Севильи». Народно-героические драмы. «Фуенте Овехуна». Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедиях «плаща и шпаги», функция интриги; характерные амплуа персонажей; образы слуг.
Классицизм и	Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика

барокко: эстетика и поэтика.	классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Категория нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя. «Поэтическое искусство» Н. Буало – эстетический документ классицизма. Поэтика классицистской трагедии. Правила трех единств.
Литературы европейского Ренессанса. Возрождение в Италии	Происхождение термина «Возрождение» («Ренессанс») и его интерпретация в современной науке. Социокультурные предпосылки формирования ренессансной культуры и ее духовные основания (секуляризация, антропоцентризм). Проблема ренессансного метода и стиля в литературе и искусстве, стилевая неоднородность ренессансной «эпохи». Лирика Ф. Петрарки. Рецепция и пропаганда римской поэзии и риторики; возвышение латинского языка как языка культуры; гуманистический критерий личности у Петрарки. Поэтическое новаторство Петрарки.
Творчество Джованни Боккаччо	«Декамерон» как классический образец ренессансного новеллистического сборника. Истоки жанра и источники отдельных сюжетов. Композиция «Декамерона»: соотношение новелл и сюжетной рамы, ее функции. Основные тематические группы новелл. Концепция любви: синтез куртуазных и средневековых городских традиций, соотношение «высокого» и «низкого» в содержании и стиле. Тема фортуны и доблести. Человеческая природа как критерий нравственных оценок.
Французская литература эпохи Возрождения.	Творчество Франсуа Рабле: литературные источники и история создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Своеобразие композиции. Наложение гуманистической и гротескно-материальной перспектив в изображении мира и человека. Функции пародии и гротеска. Следы универсальности карнавального смеха в романе и изменение его функций на протяжении повествования.
Английская литература эпохи Возрождения. Творчество Уильяма Шекспира.	Периодизация творчества Шекспира. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах». Исторические хроники; проблема воспитания идеального государя в «Генрихе IV»; Игра любви и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира; образы шутов. Разрешение трагического конфликта в «Ромео и Джульетте». Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы.
Жанр комедии в литературе классицизма. Творчество Мольера.	Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера. Ранние комедии Мольера («Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Школа жен»). Творческая история комедии «Тартюф». Основные способы комического изображения. Роль фарсовых элементов в комедии. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Специфика развития конфликта в комедии. Основные способы комического изображения. Роль фантастических элементов в художественной структуре комедии. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Тип героя в комедии.

Разработчик:
к.ф.н., доцент


(подпись)

/Е.И. Лебедева/

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы


(подпись)

/Е.И. Лебедева/