

СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»

Наименование дисциплины	История зарубежной литературы XVIII века
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Западноевропейская литература XVIII века.	XVIII век как литературная эпоха. Неоднородность литературно-художественных направлений: классицизм, барокко, рококо, просветительская литература, сентиментализм, предромантизм. Проблема сентиментализма и предромантизма. Взаимодействие литературных направлений в литературе конца века. Значение Просвещения
Английская литература XVIII века. Творчество Даниэля Дефо.	Основные черты раннего периода просветительского движения в Англии. Путь Дефо от журналистики к художественному творчеству. «Робинзон Крузо»: жанр, своеобразие художественного метода Дефо. Значение авантюрного элемента в композиции. Концепция образа Робинзона Крузо. Характеристика дневниковых записей Робинзона. Тема созидательного труда и ее раскрытие в романе «Робинзон Крузо». Отражение в романе авторских взглядов на характер общественного прогресса Новаторство Дефо в области языка. «Робинзон Крузо» Значение книги Дефо для английского просветительского романа.
Творчество Джонатана Свифта.	Общественно-политическая деятельность Свифта и его публицистика. Специфика сатиры в памфлетах писателя. «Сказка бочки» как антицерковный памфлет: поэтика заглавия. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как философский роман. Специфика свифтовской фантастики, ее рационалистическая основа. Функции пародии, гротеска, аллегории, аллюзии в произведении, богатство изобразительных средств в нем Особенности художественного метода Свифта.
Английский сентиментализм. Творчество Лоренса Стерна.	Лирическая поэзия сентиментализма (Томсон, Грей, Юнг). Тема природы. Элементы психологизма в лирике сентименталистов. Литературное новаторство Л. Стерна в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Особенности композиции: испытание пределов романной формы. Путешествие как путь познания внутренней жизни человека, воспитание его восприимчивости.
Семейно-бытовой роман и творчество Генри Филдинга.	Эволюция творчества Филдинга-романиста. Филдинг как автор литературного эксперимента. «История Тома Джонса, найденыша» и роман воспитания. Художественная реальность в книге. Роман как «слияние эпоса больших дорог и эпоса частной жизни». Принцип противопоставления в композиции романа «История Тома Джонса, найденыша». Положительный герой романов Филдинга. Тенденция к раскрытию характера в противоречиях и развитии. Принцип построения сюжета и проблема типизации в романах Филдинга. Романы Филдинга и становление европейского реалистического романа.
Основные мотивы	Жизненный и творческий путь поэта. Основные мотивы лирики Роберта

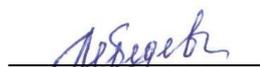
поэзии Роберта Бернса.	Бернса. Связь произведений Р. Бернса с фольклорной традицией. Жанровое своеобразие..
Философская проза и творчество Вольтера.	Художественные приемы в философских повестях. Черты просветительского классицизма в трагедиях Вольтера. Просветительская направленность повести Вольтера «Кандид». Роль фатума (рока, предопределенности); роль случая и закономерностей. Путешествие в Эльдorado – вариант социальной утопии. Поэтика и проблематика повести «Простодушный».
Дени Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов.	Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII столетия. Идеино-художественное своеобразие этих произведений. Творческая история диалога «Племянник Рамо». Метафизическая инерция Философа и вербальный бунт племянника Рамо.
Сентиментализм Жан-Жак Руссо.	Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния». «Общественный договор» – политическая программа Руссо. Теория народовластия в «Общественном договоре». Педагогический роман «Эмиль». Новаторство в романе «Юлия или Новая Элоиза». «Исповедь» Руссо – жанровое новаторство писателя.
Французская комедия. Творчество П. Бомарше.	Эстетические взгляды (предисловие к пьесе “Евгения”) Трилогия о Фигаро. Комическое и чувствительное, рациональное и чувственное в пьесе. Идеинная структура «Женитьбы Фигаро». Утопический аспект символики комедии. Художественный язык комедии. «Женитьба Фигаро» как новый этап в развитии драматургической концепции Бомарше. Место Бомарше в развитии реалистической комедии XVIII в. Историческое и художественное значение "Севильского цирюльника" и "Женитьбы Фигаро".
Творчество Антуана Франсуа Прево и его судьба в истории литературы.	«История кавалера де Грие и Манон Леско» как социально-психологический роман рококо. Творческая история романа. Особенности конфликта и системы персонажей. Дискуссионные проблемы в истолковании романа. Романтическая трактовка коллизии произведения как «трагедии». Образ Манон Леско, его основные трактовки и роль в последующей литературной традиции.
Творчество Иоганна Вольфгана Гете: лирика, драматургия, проза.	Периодизация творчества. Лирика периода “Бури и натиска”, “Страдания юного Вертера” и немецкий сентиментализм. Программа веймарского классицизма. Личность И.В. Гете и научное знание эпохи. Творческая история «Фауста» Гете. Жанровое своеобразие «Фауста». Проблема познания и самопознания в трагедии «Фауст». Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог). Поздняя лирика Гете. Проблема гетевского универсализма.
Творчество Фридриха Шиллера.	Идеинная направленность ранней драматургии Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь». Особенности художественного метода штюрмерской драматургии Шиллера. Основные черты эстетики. Своеобразие стиха и богатство жанров поэзии Шиллера. Ее философская проблематика. Историческая драматургия Шиллера в конце 90-х гг. XVIII в..

Разработчик:
к.ф.н., доцент


(подпись)

/Е.И. Лебедева/

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы
к.ф.н., доцент


(подпись)

/Е.И. Лебедева/