

СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»

Наименование дисциплины	История русской литературы XVIII века
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
XVIII век в русской истории. Историография русской литературы.	Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Становление нового качества русской литературы на базе усвоения общеевропейских литературно-эстетических норм, понятий и представлений о природе искусства. Философия Просвещения как идеологическая база обновления интеллектуальных запросов русского общества; влияние ее на формирование предпосылок возникновения русской философии этой эпохи.
Литература первой трети XVIII в. (1700-1750-е гг.).	Отражение петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в. Развитие просвещения и науки. Новое светское искусство. Создание системы светского образования. Рукописные анонимные повести первой трети XVIII в. «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне». Отражение в них новой исторической действительности и одновременно схем авантюрно-приключенческого повествования.
Особенности русского классицизма.	Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы этого времени; Высокие жанры в поэзии Кантемира: басни, «песни», героическая поэма «Петрида». Духовная лирика. Связь творчества Кантемира с русской и общеевропейской литературной традицией.
Триаковский – ведущий теоретик русского классицизма.	Биография поэта. «Езда в остров Любви» – первый любовно-аллегорический переводной роман в русской литературе XVIII в. Переход к силлаботоническому стихосложению в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Жанровое многообразие его поэзии, ее экспериментаторский характер. Место «Телемахиды» в творчестве Триаковского.
Творчество А.П. Сумарокова.	Сумароков как теоретик русского. Драматургия Сумарокова, ее роль в истории русского театра XVIII в. Историко-литературное значение жанра трагедии. Комедии Сумарокова.
Жанровые разновидности оды в творчестве М.В. Ломоносова.	Вклад Ломоносова в реформу стихосложения, в создание национальных норм русского языка. Филологические труды. Поэзия. Просветительские идеи научно-философской лирики. Драматургия. Место и роль в развитии русского классицизма. Торжественные оды М.В. Ломоносова. Понятие одического канона.
Литература последней трети XVIII века.	Русское Просвещение. Развитие прозы как одно из проявлений расширения и демократизации читательской аудитории. Н.И. Новиков и его журнал «Трутенъ». Поэзия. Поэмы «Чесменский бой» и «Россияда» М.М. Хераскова, «Игрок ламбера» и «Елисей...» В.И. Майкова, «Душенька» И.Ф. Богдановича.
Творчество Г.Р. Державина.	Жанрово-тематический состав ранней лирики Державина. «Фелица» – вершина

	одического творчества Державина. Проблема соотношения творения и Творца, человека и Бога в оде «Бог». Поэтические размышления о смерти и смысле жизни человека в одах «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Памятник».
Творчество Д.И. Фонвизина.	Новаторство драматурга. Комедия «Бригадир». Образы. Поэтика. «Недоросль» – вершина драматургии XVIII в. Образы. Поэтика.
Сентиментализм. Творчество Карамзина.	Новая концепция человека и новая поэтика. Карамзин – глава русского сентиментализма. «Письма русского путешественника»; их познавательное и литературное значение. «Бедная Лиза» как манифест русского сентиментализма. Изображение исторического прошлого в повести «Наталья, боярская дочь». Новые принципы подхода к изображению истории в повести «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода». Карамзинская реформа русского литературного языка.
Творчество А.Н. Радищева.	Образ народа в «Путешествии из Петербурга в Москву»; обоснование права на революцию. Многообразие идейного содержания: критика крепостничества, злоупотреблений чиновничества; проблема воспитания идеального человека, проблемы литературы, искусства, новой эстетики. Значение Радищева в истории русской культуры. Пушкин о Радищеве.

Разработчик:
к.ф.н., доцент



(подпись)

/Е.И. Лебедева/

**Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы**
к.ф.н., доцент



(подпись)

/Е.И. Лебедева/