

СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»

Наименование дисциплины	История русской литературы XIX века
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Особенности русского романтизма.	Исторические истоки метода, романтическое двоемирие и различные модели его воплощения. Основные черты поэтики романтизма Элегический этап в развитии романтизма (поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова). Баллада в русской поэзии. Романтическая лиро-эпическая поэма Пушкина и Лермонтова.
Формирование реалистического направления в русской литературе.	Жанр басни в русской литературе. Новаторство Крылова-баснописца в контекстах двух традиций басенного рассказа – 1) Эзопа (Лессинг и др.) и 2) Лафонтена (Сумароков, Хемницер и др.). Проблематика и поэтика комедии «Горе от ума». Традиционные и новые трактовки комедии. Творчество Пушкин: от романтизма – к реализму.
Творчество А.С. Пушкина.	Лирика Пушкина. «Ранние» и «поздние» поэмы Пушкина в контексте эволюции мировоззрения и творческого метода. «Борис Годунов» в связи с проблемой историзма Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Проблема «маленького человека» в «Станционном смотрителе». Своеобразие решения вечных тем в «маленьких трагедиях». Проза Пушкина в контексте дальнейшего развития русской прозы.
М.Ю. Лермонтов – поэт новой исторической эпохи.	Лермонтова: проблема эволюции мировоззрения и творческого метода. Основные мотивы лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова и их типологическая характеристика. Драматические произведения поэта. «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. Лермонтов в критике.
Творческий путь Н.В. Гоголя и значение его в истории русской литератур.	Гоголь и «натуральная школа» т.н. «критического реализма». Своеобразие мировоззрения Гоголя и трагизм его судьбы. От романтики «Вечеров на хуторе...» к реализму «Петербургских повестей», «Ревизора» и «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями». Гоголь в критике.
Творческий путь И.А. Гончарова и значение его в истории русской литературы	«Русский роман» и его типологические черты. Типология и внутренняя связь романов И.А. Гончарова. «Обломов». Противоречивость характера Обломова. Обломов и Штольц. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Решение автором проблемы любви в романе. Роман в критике.

Жизнь и творчество И.С. Тургенева	Тема народа в «Записках охотника». Роман «Отцы и дети». Новый герой 60-х гг. – нигилист Базаров. Базаров в системе образов. Сложность позиции Тургенева. Роман в критике. Тургенев – певец русской женщины («Ася», «Дворянское гнездо», «Накануне»). «Стихотворения в прозе» Тургенева
Творческий путь Н. Некрасова.	Эволюция жанровой системы Некрасова. Основные мотивы лирики. Типология поэм. Особенности стихотворной формы. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы поэтики Некрасова в современном литературоведении. Поэты некрасовской школы.
Русская поэзия XIX века	«Чистая поэзия» в критике. Бинарность в мировоззрении и поэзии Тютчева. Общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. Современные работы о поэтике Тютчева. Своеобразие мирозерцания и метода А.А. Фета. А.К. Толстой. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Типология поэм. Особенности стихотворной формы. Проблемы поэтики Некрасова в современном литературоведении.
Творческий путь Л.Н. Толстого	Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Принципы типизации и индивидуальности, применяемые в романе. Отражение внутренней жизни личности во всей его сложности. Синтетичность жанровой формы. Творческая история романа, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Смысл названия романа. «Мысль народная», способы её раскрытия.
Становление мировоззрения и творчества Достоевского	Роман «Бедные люди», отражение в романе уроков «натуральной школы» и зарубежной литературы. Типология романов Ф.М. Достоевского. Великое «Пятикнижие». Новизна взгляда на эпоху, детективный сюжет, философская основа. Урбанистический роман Достоевского, пейзаж города, свет, цвет, интерьер. Открытия писателя в области человековедения Роман Ф.М. Достоевского «Идиот».
Новеллистика и драматургия Чехова	Особенности новеллистики. «Театр Чехова». Вопрос об искусстве в «Чайке». Ожидание изменений жизни в «Дяде Ване» и «Трех сестрах». Жанр «Вишневого сада» как лирическая комедия. Двойной взгляд писателя на героев: драматический и комический.

Разработчик:
к.ф.н., доцент



(подпись)

/В.Д. Лебедев/

**Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы**
к.ф.н., доцент



(подпись)

/Е.И. Лебедева/