

СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | История русской литературы XIX века |
| Объем дисциплины | 4 ЗЕ (144 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины: | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины: |
| Особенности русского романтизма. | Исторические истоки метода, романтическое двоемирие и различные модели его воплощения. Основные черты поэтики романтизма Элегический этап в развитии романтизма (поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова). Баллада в русской поэзии. Романтическая лиро-эпическая поэма Пушкина и Лермонтова. |
| Формирование реалистического направления в русской литературе. | Жанр басни в русской литературе. Новаторство Крылова-баснописца в контекстах двух традиций басенного рассказа – 1) Эзопа (Лессинг и др.) и 2) Лафонтена (Сумароков, Хемницер и др.). Проблематика и поэтика комедии «Горе от ума». Традиционные и новые трактовки комедии. Творчество Пушкин: от романтизма – к реализму. |
| Творчество А.С. Пушкина. | Лирика Пушкина. «Ранние» и «поздние» поэмы Пушкина в контексте эволюции мировоззрения и творческого метода. «Борис Годунов» в связи с проблемой историзма Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Проблема «маленького человека» в «Станционном смотрителе». Своеобразие решения вечных тем в «маленьких трагедиях». Проза Пушкина в контексте дальнейшего развития русской прозы. |
| М.Ю. Лермонтов – поэт новой исторической эпохи. | Лермонтова: проблема эволюции мировоззрения и творческого метода. Основные мотивы лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова и их типологическая характеристика. Драматические произведения поэта. «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. Лермонтов в критике. |
| Творческий путь Н.В. Гоголя и значение его в истории русской литератур. | Гоголь и «натуральная школа» т.н. «критического реализма». Своеобразие мировоззрения Гоголя и трагизм его судьбы. От романтики «Вечеров на хуторе...» к реализму «Петербургских повестей», «Ревизора» и «Мертвых душ». «Выбранные места из переписки с друзьями». Гоголь в критике. |
| Творческий путь И.А. Гончарова и значение его в истории русской литературы | «Русский роман» и его типологические черты. Типология и внутренняя связь романов И.А. Гончарова. «Обломов». Противоречивость характера Обломова. Обломов и Штольц. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Решение автором проблемы любви в романе. Роман в критике. |

| | |
|---|--|
| Жизнь и творчество И.С. Тургенева | Тема народа в «Записках охотника». Роман «Отцы и дети». Новый герой 60-х гг. – нигилист Базаров. Базаров в системе образов. Сложность позиции Тургенева. Роман в критике. Тургенев – певец русской женщины («Ася», «Дворянское гнездо», «Накануне»). «Стихотворения в прозе» Тургенева |
| Творческий путь Н. Некрасова. | Эволюция жанровой системы Некрасова. Основные мотивы лирики. Типология поэм. Особенности стихотворной формы. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы поэтики Некрасова в современном литературоведении. Поэты некрасовской школы. |
| Русская поэзия XIX века | «Чистая поэзия» в критике. Бинарность в мировоззрении и поэзии Тютчева. Общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. Современные работы о поэтике Тютчева. Своеобразие мирозерцания и метода А.А. Фета. А.К. Толстой. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Типология поэм. Особенности стихотворной формы. Проблемы поэтики Некрасова в современном литературоведении. |
| Творческий путь Л.Н. Толстого | Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Принципы типизации и индивидуальности, применяемые в романе. Отражение внутренней жизни личности во всей его сложности. Синтетичность жанровой формы. Творческая история романа, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Смысл названия романа. «Мысль народная», способы её раскрытия. |
| Становление мировоззрения и творчества Достоевского | Роман «Бедные люди», отражение в романе уроков «натуральной школы» и зарубежной литературы. Типология романов Ф.М. Достоевского. Великое «Пятикнижие». Новизна взгляда на эпоху, детективный сюжет, философская основа. Урбанистический роман Достоевского, пейзаж города, свет, цвет, интерьер. Открытия писателя в области человековедения Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». |
| Новеллистика и драматургия Чехова | Особенности новеллистики. «Театр Чехова». Вопрос об искусстве в «Чайке». Ожидание изменений жизни в «Дяде Ване» и «Трех сестрах». Жанр «Вишневого сада» как лирическая комедия. Двойной взгляд писателя на героев: драматический и комический. |

Разработчик:
к.ф.н., доцент



(подпись)

/В.Д. Лебедев/

**Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы**
к.ф.н., доцент



(подпись)

/Е.И. Лебедева/