

СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

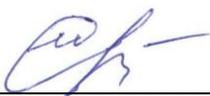
АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»

Наименование дисциплины	История основного языка
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
История русского языка как вузовская дисциплина.	История русского языка как научная и учебная дисциплина, ее место среди других лингвистических дисциплин, ее роль в подготовке учителя-словесника. Связь истории русского литературного языка с развитием общества, с историей русского государства, культуры и литературы. История литературного языка как история эволюции письменного узуса; факторы этой эволюции.
Литературный язык Древней Руси.	Концепция литературного двуязычия. Модель церковнославянско-русского двуязычия А.А. Шахматова. Модель церковнославянско-русского двуязычия у С.П. Обнорского, Модель церковнославянско-русской диглоссии (А. В. Исаченко, Б. А. Успенский), языковая ситуация в Киевской Руси XI–XIV вв. Возникновение книжно-языковой традиции в Древней Руси. Функционирование книжно-славянского стиля древнерусского литературного языка в различных жанрах древнерусской литературы – Священном писании, гимнографии, торжественном красноречии («Слова» митрополита Иллариона, Кирилла Туровского и др.), агиографии («Житие Феодосия Деловой стиль древнерусского литературного языка XI–XIV вв. («Русская Правда», грамоты Печерского», «Сказание» и «Чтение о Борисе и Глебе»). Славяно-русский (народно-литературный) стиль древнерусского литературного языка и его функционирование в историко-хроникальном жанре («Повесть временных лет», «История иудейской войны» Иосифа Флавия), жанре учительного красноречия («Поучение» Владимира Мономаха, «Слово» и «Моление» Даниила Заточника и др.), жанрах повествовательной литературы («Слово о полку Игореве», «Слово о гибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Александрия», «Повесть об Акире» и др.). Принципы формирования и характер нормы литературного языка Древней Руси. Книжный и некнижный языки в Древней Руси.
Русский литературный язык Московской Руси	Лингвистические и экстралингвистические причины возникновения двуязычия в Московской Руси. Вопрос о так называемом «втором южнославянском влиянии». Социальные и культурно-исторические импульсы «второго южнославянского влияния». Культурно-языковая ситуация в Московской Руси. Языковая и стилистическая характеристика памятников церковно-книжного языка XV–XVII вв.
Формирование нового русского	Культурно-языковая ситуация в Московской Руси XVII в. Модернизация культуры после Смутного времени. Развитие светской литературы,

литературного языка (вторая пол. XVII в.).	осознающейся как отличная от религиозной книжности традиция (переводной рыцарский роман, памятники так называемой демократической сатиры). Появление силлабического стихотворства. Светская придворная культура при Алексее Михайловиче, начало русского театра. Распространение переводной литературы, Преобразования в религиозной жизни Московской Руси. Концепция «простоты» языка как фактор эволюции языковой ситуации.
Новый русский литературный язык XVIII в.	Языковая политика Петра I как отражение его культурной политики. Создание гражданского шрифта. Утверждение «простого» языка. Распад литературного двуязычия Нормализация и кодификация литературного языка нового типа. Проблема отбора языкового материала. Стилистическая теория М.В. Ломоносова и ее роль в развитии русского литературного языка.. Роль М.В. Ломоносова в создании научной терминологии. Роль драматургии А.П. Сумарокова и Д.И. Фонвизина, поэзии Г.Р. Державина, прозы М.Д. Чулкова и Д.И. Фонвизина, литературной деятельности Н.И. Новикова в переходе к новому принципу употребления языка в истории русского литературного языка.
Предпушкинский период истории русского литературного языка.	Языковая программа Н.М. Карамзина; «новый слог» карамзинистов (положительные и отрицательные стороны). Полемика А.С. Шишкова с карамзинистами. Критическое отношение Н.М. Карамзина и его последователей к славенороссийскому языку и его теоретическим основаниям. Ориентация на западноевропейскую языковую ситуацию Связь нормализации литературного языка с нормализацией разговорной речи. Социолингвистические параметры языковой установки карамзинистов: ориентация на язык «хорошего общества» (т.е. дворянской элиты). Новые моменты языковой программы сравнительно с лингвистическими теориями Тредиаковского и Ломоносова.
Русский литературный язык второй половины XIX века	Роль басен И.А. Крылова и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в подготовке пушкинской реформы русского литературного языка. Пушкин А.С. – основоположник норм современного языка. Принципы литературной обработки общенародного языка. Семантические преобразования церковнославянизмов и их стилистические функции Проблема заимствований. значение Пушкина для грамматической и стилистической нормализации русского литературного языка. Белинский об основных вопросах развития литературного языка Творчество Лермонтова новый этап в развитии средств литературного языка. Продолжение и развитие пушкинских языковых традиций в творчестве М. Ю. Лермонтова Роль Н.В. Гоголя и писателей натуральной школы в развитии русского литературного языка и языка художественной литературы.

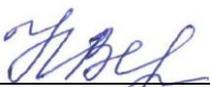
Разработчик:
к.ф.н., доцент



(подпись)

/И.С. Соборная/

Заведующий кафедрой
русского языка и
методики его преподавания
к.ф.н., доцент



(подпись)

/Н.Н.Векуа/