

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

Наименование дисциплины	История античной литературы
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Всемирно-историческое значение античной литературы и культуры.	Периодизация греческой и римской литературы. Источники изучения античной литературы. Проблема сохранности памятников античной литературы и античного искусства.
Мифология как основа античного искусства.	Сущность понятия «миф». Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, его особенности. Циклизация мифов. Типы мифов. Древнегреческие мифологические сюжеты. Олимпийский пантеон богов. Герои в древнегреческой мифологии. Роль мифа в древнегреческом эпосе, трагедии, философии. Древнегреческий миф в культурной традиции Нового времени.
Греческий героический эпос.	Понятие об эпосе. Героический эпос Гомера. Мифологическая основа поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Мир героев поэм и мир гомеровских богов . «Гомеровский вопрос».
Древнегреческая трагедия.	Проблема происхождения трагедии. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Устройство театра и театральных представлений. Происхождение драмы и ее структура.
Эсхил как родоначальник трагедии.	Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Глобальность конфликтов, представленных Эсхилом: человек и рок, человек и род, материнское и отцовское право, единовластие и демократия, преступление и наказание и т. д. Трагедии Эсхила «Прометей прикованный», «Орестея».
Вклад Софокла в развитие трагедии.	Человек и общество, человек и государство главная проблематика, разрабатываемая Софоклом. Трагедия «Царь Эдип». Фиванский цикл мифов о «наследственном проклятии» и его интерпретации Софоклом. Прием трагической иронии. Трагедии «Антигона», «Электра».
Драматургическая деятельность Эврипида.	Эврипид как «философ на сцене». Изменения характера конфликта и типа героя в трагедиях Эврипида: Мифы о золотом руне и походе аргонавтов и их интерпретация в трагедии Эврипида. Трагедия «Медейя». Образ Медеи и традиционные представления греков о семье, о роли женщины в семье. Психологизм трагедий Эврипида «Ипполит», «Ифигения в Авлиде».
Древнегреческая комедия: ее происхождение и	Творчество Аристофана как отражение особенностей древнеаттической комедии. Художественное своеобразие комедии Аристофана: условный, фантастический характер фабулы, гротеск персонажей, пародийность,

структура.	буффонада и др. Трагедия в зеркале комедии Аристофана. «Лягушки» Аристофана.
Греческая декламационная лирика.	Возникновение лирики и ее основные разновидности: элегия, ямб, ода и др. Сольная и хоровая поэзия: Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар и др.
Древнегреческая проза и ее разновидности	Философская проза Платона и Аристотеля. Их взгляды на искусство. «Поэтика» Аристотеля, ее роль в истории эстетики. Философские школы эллинизма. Отражение их идей в литературе.
Литература эллинистического периода.	Александрийская поэзия и ее особенности. Творчество Каллимаха, Феокрита, Аполлония Родосского. Новые философские школы: эпикурейцы, стоики, киники. «Характеры» Теофраста. Отражение этических идей эллинистического периода в новоаттической комедии. Менандр как яркий представитель новоаттической комедии.
Греческий роман и его стереотипы.	Становление жанра романа. Определение и характеристика понятий «буколика» и «буколический роман». Роман «Дафнис и Хлоя». Проблема авторства. Сюжетная схема любовно-приключенческого романа и её воплощение в тексте. Реалистичность романа. Роль природы в описании действия романа. Вмешательства богов в судьбы героев романа. Поэтика романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
Своеобразие римской литературы.	Преемственный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т. д. ,
Литература периода империи.	«Золотой век» римской литературы. Жанровое многообразие поэзии Горация. Сатиры и оды Горация как основание римской философской лирики. Осмысление поэтического творчества. «Ода к Мельпомене», «Памятника» «Послания» Горация как истоки классицистических идей.
Эпос в древнеримской литературе	Публий Вергилий Марон как представитель римского героического эпоса. Эпическая поэма «Энеида». Соединение мифа с историческими событиями и лицами Рима. Прославление Августа, империи и исторической миссии Рима. Эней как «человек судьбы». Тема любви в поэме. Традиции Гомера в поэме и их трансформация.
Своеобразие лирических произведений Овидия.	Элегия как жанр в творчестве Овидия. Психологизм изображения. Мировоззренческая и эстетическая основа произведения «Метаморфозы». Философский замысел поэмы. Обращение к мифу как художественный приём. Тема превращений и её связь с народной поэзией и мифологией. Особенности композиции. Сплетение различных жанровых элементов.

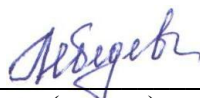
Разработчик:
к.ф.н., доцент



(подпись)

/Е.И. Лебедева/

**Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы**
к.ф.н., доцент



(подпись)

/Е.И. Лебедева/