

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

Наименование дисциплины	История русской литературы XX века
Объем дисциплины	5 ЗЕ (180 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Историко-литературный контекст рубежа веков.	Ведущие тенденции общественного и художественного развития. Соотнесенность классических традиций и модернистских течений. Понятие серебряного века, художественного авангарда. Серебряный век в современном прочтении.
Литературные течения русского модернизма. Символизм.	Истоки русского символизма. Декаданс. Понятие о символе. Д. Мережковский о символизме как категории мировоззренческой, В. Брюсов – как основоположник литературной школы. «Младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок, С. Соловьев): обзор творчества. «Неореализм» и «неоромантизм».
«Неореализм» и «неоромантизм». Максим Горький.	Горький в контексте русской и мировой литературы. Романтизм ранних рассказов М. Горького, («Старуха Изергиль», «Песни»). Драматургия. Повесть «Мать». Трагедия художника в тоталитарном обществе.
Творчество И.А. Бунина.	Бунин как явление русской культуры. Нобелевская премия, судьба литературного наследия. Россия Бунина в произведениях "Антоновские яблоки"; "Деревня"; "Суходол". Ведущие мотивы лирики. Тема Родины. Философская тема. («Господин из Сан-Франциска», "Легкое дыхание", "Грамматика любви"). Цикл "Темные аллеи" – книга о любви и России. Неприятие революции (хроника "Окаянные дни").
Творчество А.И. Куприна.	Военная тема в творчестве Куприна (Поединок)). Утверждение любви как высшей духовной ценности (Гранатовый браслет)). «Естественный человек» в творчестве Куприна («Олеся»).
Творчество Л.Н. Андреева.	Драмы житейских обстоятельств: «Большой шлем» и др. «Жизнь Василия Фивейского». Символический цикл: «Тьма». «Стена», «Бездна». Судьба литературного наследия. Леонид Андреев в современном прочтении.
Творчество А.А. Блока	История создания «Стихов о Прекрасной Даме». Циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Родина». Поэма «Соловьиный сад». «12».
Акмеизм и имажинизм.	Кризис символизма. «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Нарбут и др.). Разнородность акмеистического движения. Установка на вещное восприятие мира. Лирический герой поэзии Н. Гумилева. «Женская поэзия» А.А. Ахматовой. Поэзия М.И. Цветаевой. Имажинизм и раннее творчество Есенина.
Русская литература 20-х годов.	Литература периода революции и гражданской войны. Творчество Маяковского, С. Есенина. Разные интерпретации «социалистического реализма». Споры вокруг романа «Разгром» Фадеева. Литературные группы 20-х годов. Литературные объединения и журналы русского зарубежья. Творчество Михаила Шолохова. Сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь». «Тихий Дон» как роман-эпопея. «Поднятая целина» – роман о

	коллективизации.
Творчество М.А. Булгакова.	Проблематика ранних повестей Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Диагноз новому человеку и новому обществу. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе «Белая гвардия». Быт и бытие русского интеллигента в смутное время. Драматургия Булгакова. Трагедия самоопределения героев в пьесах «Дни Турбиных», «Бег». «Мастер и Маргарита». Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов – реального и условного. Сатирическая картина московского быта.
Русская литература 30-40-х годов	Русская литература в условиях тоталитарного режима. Творчество Андрея Платонова. «Чевенгур», «Котлован» Творчество Михаила Булгакова: Проблематика ранних повестей Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Трагедия самоопределения героев в пьесах «Дни Турбиных», «Бег». «Мастер и Маргарита». Творчество Бориса Пастернака: Лирика. «Доктор Живаго». Н. Островский. «Как закалялась сталь».
Литература периода Великой Отечественной войны.	«Наука ненависти» Шолохова, «Молодая гвардия» Фадеева. Тема Великой Отечественной войны: «Судьба человека» Шолохова, «Жизнь и судьба» Гроссмана. «Окопная» и «штабная» правда в военной теме.
Творчество А.И. Солженицына.	Народность, демократичность персонажей, энциклопедический охват действительности. Тотальная критика социалистической системы в творчестве писателя. Документализм солженицынской прозы (цикл романов «Красное колесо»). Философский характер проблематики и пафоса, исторические пристрастия писателя. Сжатие времени и концентрация пространства в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Историко-публицистическое повествование «Архипелаг ГУЛАГ», его структура, система идей и образов, формы повествования, автобиографизм и документальность.
Феномен «деревенской прозы» и ее эволюция.	Поиск глубинных основ народной жизни, призванных заменить дискредитировавшую себя государственную идеологию. Слитность рассказчика и автора в деревенской прозе. Программный характер повести В. Белова «Привычное дело» (1966). Попытки на материале этой повести обосновать универсалистскую, духовно-религиозную концепцию народной жизни. Переплетение множества речевых стилей в этой повести. Моральная концепция автора, своеобразие его идеала. Характер Ивана Африкановича и его роль в художественном.
Новая модель русской литературы XX – начала XXI веков.	Основные имена, направления, эстетические особенности, социокультурные условия протекания литературного процесса. Особенности русского постмодернизма. Исторические и художественные предпосылки литературного бума 90-х гг. XX века. Черты новой литературной ситуации. Принципы постмодернизма. Русский андеграунд и черты отечественного постмодернизма: новая концепция мира и героя, отказ от дидактических традиций русской классической литературы, развлекательное начало, эстетический плюрализм и свобода художественного выражения.

Разработчик:
к.ф.н., доцент



(подпись)

/В.Д. Лебедев/

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы



(подпись)

/Е.И. Лебедева/