

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

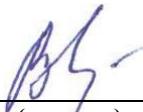
**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

Наименование дисциплины	История русской литературной критики
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Введение в теорию и историю критики. Периодизация русской литературной критики XIX в.	Понятие «литературная критика». Функции литературной критики. Национальное своеобразие русской литературной критики. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. История отечественной литературы и русская литературная критика: их взаимодействие.
Классицистическая и сентименталистская критика.	Своеобразие литературного процесса в эпоху классицизма. Журналистика и литературная борьба. Литературно-критическая деятельность М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова. Соотношение поэтического и прозаического как эстетическая проблема эпохи. Формирование эстетической базы сентиментализма. Литературно-критическая деятельность Н.М. Карамзина.
Литературная критика первой половины XIX в.	Литературные общества 1800 – 1810 годов. Полемика о старом и новом слоге. Полемика о жанрах. «Беседы любителей русского слова» и «Арзамас». Периодические издания эпохи. Жанровый состав литературной критики. Эстетические основания литературно-критических и историко-литературных воззрений В.А. Жуковского. Литературно-критическая деятельность К.Н. Батюшкова и П.А. Вяземского. Опыты Любомудров в определении нового литературного направления. Условия возникновения полемики между славянофилами и западниками.
Эволюция литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.	Характеристика основных этапов и эволюции критических взглядов В.Г. Белинского. Дебют критика («Литературные мечтания») и его анализ новой русской литературы. Понятие об «идеальной» и «реальной» поэзии. Разработка В.Г. Белинским методологии художественной критики, постепенно обогащаемой принципами историзма. Литературно-критическая концепция «примирительного» периода. Содержание и формы критических работ этого периода. Формирование представлений о конкретно-эстетической критике («Речь о критике»).
Литературная критика второй половины XIX в.	Литературная критика 1860-х годов. «Раскол в нигилистах». Роль Д.И. Писарева как «разрушителя» эстетики. Полемика журналов «Русское слово» и «Современник». Д.И. Писарев и В.А. Зайцев против М.А. Протоповича и М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Отечественные записки». Антинигилистическая позиция А.М. Писемского. Литературная критика в последнюю треть XIX в. Смена эпох. Народническая критика. П.Л. Лавров о творчестве И.С. Тургенева. Натуралистический эстетизм в критике К.Н. Леонтьева.

	«Субъективный» метод и социальная направленность в критике Н.Н. Михайловского. Литературно-критическая деятельность П.Д. Боборыкина.
Основные принципы «реальной критики».	«Реальная» критика и ее основные представители (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин). Развитие и активное воздействие «реальной» критики на русскую литературу и общественное сознание. Принципы «реальной» критики и практика литературно-критической деятельности Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева. Полемика вокруг «реальной» критики. Методологические принципы «реальной критики». Чернышевский «Русский человек на randevu». Добролюбов, статьи о Гончарове, Тургеневе и Островском.
«Эстетическая критика».	Методологические принципы критики А.В. Дружинина. Его статьи о русской литературе.
«Органическая критика».	Методологические принципы критики А.А. Григорьева. Его статьи о русской литературе. Понятие о «национальном идеале» литературы и руководство им в оценке раннего творчества А.Н. Островского. Полемика А.п. Григорьева с критикой «реальной» и «артистической».
«Почвенническая критика».	Методологические принципы критики Ф.М. Достоевского и Н.Н. Стасова. Их статьи о русской литературе.
Критика рубежа XIX-XX вв.	Владимир Соловьев – основоположник русского «религиозно-философского ренессанса» и основатель эстетики символизма. Философия всеединства. Эстетические взгляды Соловьева («Красота в природе», «Общий смысл искусства»). Новый взгляд на русских классиков. Вл. Соловьев о религиозном предназначении (избранничестве) великих поэтов, о мессианском предназначении русской литературы. Дмитрий. Мережковский. Статья «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе». Полемика против традиционного реализма, позитивизма и материализма. Мережковский о путях русской классики.
Предсимволистская, символистская и акмеистская критика.	«Новая критика» и ее течения. Эстетические и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Критические работы И. Анненского, М. Волошина. Религиозно-философская критика (В. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов). Пророческая глубина сборника «Вехи» (1909).
Критика Русского Зарубежья.	Идейно-политические течения в эмиграции и основные литературные журналы. Разнообразие творческих предпосылок. Антиутопические и религиозно-философские настроения русской критики в зарубежье. Михаил Осоргин – беллетрист и обозреватель «Современных записок». Марк Слоним – редактор лево-эсеровской «Воли России». Книга Г. Струве «Русская литература в изгнании». Вл. Ходасевич – крупнейший критик эмиграции.
Писательская критика 60 – 90-х годов.	Статьи Ф. Абрамова, С. Залыгина, В. Распутина, В. Белова, Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Шукшина, Ю. Трифонова. Литературная ситуация 90-х годов XX века. Споры в отечественной критике о постмодернизме.

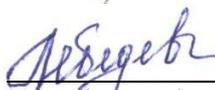
Разработчик:
к.ф.н., доцент

**Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы**



(подпись)

/В.Д. Лебедев/



(подпись)

/Е.И. Лебедева/