

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

Наименование дисциплины	История мировой и отечественной культуры
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Культурологические основы	Культура как научное понятие и феномен. Виды, формы, функции. Типология культур. Понятие «осевого времени». Теория происхождения искусства и основные этапы истории мировой культуры.
Культура Древнего Египта.	Долина Нила – цивилизация смерти. Культура Древнего, Среднего и Нового царства. Религия, письменность, литература.
Культура Древней Месопотамии.	Шумеро-аккадская и ассиро-вавилонская культура. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений.
Культура Древней Америки.	Майя, ацтеки, инки – культура, религия, наука, искусство, памятники. Жертвенный ритуал – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке
Культура Древней Индии.	Веды. Индуизм. Буддизм. Культовые сооружения как символ космоса. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела- жертвы и священной горы.
Культура Древнего Китая	Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Религия и философия. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. Тайны фарфора.
Крито-микенская культура.	Минойская и Микенская цивилизации. Дворцы в Кноссе и город-крепость в Микенах. Фресковая живопись. Священные ристалища (таврокатапсии). Линейное письмо. Микены и Тиринф. Золотая маска Агамемнона. Миф об Атлантиде
Культура Древней Греции.	Эстетика равновесия сил. Гомеровский период в развитии культуры (XI – IX век до н. э.). Архаический период в развитии культуры (VIII – VI век до н. э.). Классический период (V век до н. э.). Культура IV века до н. э. Эллинистический период (IV – I век до н. э.). Храм – архитектурный образ союза людей и богов.
Культура Древнего Рим.а	Культурное наследие этрусков. От Республики до Империи (характеристика этапов развития культуры Древнего Рима). Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры.
Культура Византии.	Периодизация и характеристика византийской культуры. Церковный раскол. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса (эстетика парения).
Культура	Культура Средневековья: этапы, характеристика, центры, значение

Средневековья	Мировоззрение человека Средневековья. Античное наследие в художественной культуре V–X веков.
Культура Эпохи Возрождения.	Города-коммуны. Гуманизм как основа культуры Возрождения. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца – статуя Давида. и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу.
Барокко – ведущий художественный стиль XVII века.	Барокко в Италии. Церковь Иль Джезу. Лоренцо Бернини. Монтеверди. Вивальди. Караваджизм. Артемизия Джентиллески
Классицизм в культуре и искусстве	Большой стиль» Людовика XIV – периодизация и характеристика. Отель Сюбиз. Колоннада Лувра. Ансамбль Дома Инвалидов. Версаль как главная «иллюстрация» классицизма.
Европейская культура XVIII-нач. XXI вв.	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Амалиенбург. Этьен Фальконе. Критический реализм XIX века. Культура и искусство конца XIX – начала XX века. Культура и искусство XX века Характеристика общественного сознания XX века (фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, тоталитаризм). Характеристика художественных стилей и течений. Духовные поиски гуманистической мысли начала XXI века.
	Культура Древней Руси. Культура Средневековой Руси: этапы, характеристика, центры, значение. Византийское влияние. Культура Руси Ордынского периода Монголо-татарское нашествие и «вековое молчание» Руси. Формирование трех культур – русской, украинской и белорусской. Культура Московского царства Культура «бунташного» века. Культура Петровского времени Новый быт и новая столица. Культура постпетровского периода Противоречивость культуры второй половины XVIII века. Культура эпохи Екатерины II Классицизм – главенствующее направление художественной культуры. Беспрецедентная роль женщины в формировании «учебной» культуры XVIII века. Идеино-культурная атмосфера Эпохи Просвещения. Русские просветители XVIII века Екатерина Великая как продолжательница великих зачинов Петра I. Культура России начала XIX века. Культура России середины XIX века Литература – ведущая область культуры XIX века. Культурный процесс периода реформ Отмена крепостного права. Реформа в сфере образования. Великие деятели культуры XIX века. Культурно-историческое пространство России конца XIX – начала XX века Декаданс. Серебряный век русской культуры. Российская культура советского периода 1917-1929 гг. Российская культура 1929-1953 гг. НЭП. Российская культура 1950-1990-х гг. Послевоенные черты советской культуры: тоталитаризм, субъективизм, бюрократизация, «катакомбность». «Оттепель» в художественной жизни страны. Укрепление международных связей. Нобелевские лауреаты. Творчество «шестидесятников». Диссидентское движение. Идея покаяния. Бардовские песни и театры-студии. Современное состояние российской культуры. Образ человека XXI века. Россия и Запад: диалог культур.

Разработчик:
к.и.н., доцент


(подпись)

/М.А. Гадицкая/

Заведующий кафедрой
всеобщей истории


(подпись)

/Н.А. Мининков/