

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»  
(РУДН)  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования  
Направление 45.03.01 «Филология»  
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

<b>Наименование дисциплины</b>	<b>История зарубежной литературы XX века.</b>
<b>Объем дисциплины</b>	<b>5 ЗЕ ( 180 час.)</b>
<b>Краткое содержание дисциплины</b>	
<b>Название разделов (тем) дисциплины:</b>	<b>Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:</b>
XX век: духовно-интеллектуальная жизнь, культура и литературное творчество.	XX век новый этап духовно-интеллектуальной жизни, культуры и художественного творчества в истории человеческой цивилизации. Сложность и неоднородность литературного процесса. Периодизация новейшей литературы. Взаимоотношения реализма и модернизма. Формирование модернизма. Модернизм как основная тенденция литературы XX века. Кризис старых ценностей. Тоталитаризм.
Декаданс как явление общественного сознания.	Пессимизм, ощущение глобального кризиса системы европейских ценностей, конфликт между культурой и цивилизацией. Эстетизм и элитарность; формирование массовой культуры. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с другими видами искусства. Свобода творчества в декадансе («искусство для искусства», «искусство жизни», «чистая поэзия»), проблема гения. Особенности конфликта между художником и «жизнью».
Литература Франции первой половины XX века.	Творчество А. Франса: интеллектуализм и символизм в прозаическом жанре. Философия истории и принципы гуманизма. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Ирония и скептицизм. Парадокс как основной прием А. Франса. Проза Р. Роллана. Проблема творческой личности: роман «Кола Брюньон». Характер писательского взгляда на историю, конфликт между новаторством и консерватизмом.
Марсель Пруст: проблемы метода и особенности поэтики.	Постижение писателем природы времени; время как эстетическая реальность. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Композиционная структура «романа в романе»; конфликт между «жизнью» и «искусством», сознательным и бессознательным. Эстетизм М. Пруста. Проблема любви, мотив нарциссизма. Изображение внешнего мира сквозь призму восприятия лирического героя. Ассоциативность – основополагающий принцип развития сюжета.
Литература Англии первой половины XX века.	Специфика литературного процесса: влияние английской литературы XIX века и философии. Неоромантизм. Ницшеанство в Англии: теория «сильной личности». Творчество Р. Киплинга. Творчество Б. Шоу. Концепция положительного героя. Пьеса-дискуссия. «Пигмалион». Парадокс у Б. Шоу. Критический реализм в английской литературе рубежа веков.
Литература «потока сознания».	Творчество Д. Джойса. Роль ирландских мотивов и колорита в творчестве Джойса. Сборник рассказов «Дублинцы»: трагедия существования и духовного оцепенения. «Портрет художника в юности»: формирование и развитие сознания творческой личности, тема свободного искусства в романе. Роман «Улисс»– «энциклопедия модернизма»: роль мифа в

	произведении, символы и ассоциации, «поток сознания» как метод построения и организации текста, концепция современной цивилизации.
Немецкоязычная литература первой половины XX века.	Эстетика экспрессионизма. Экспрессионизм в живописи, поэзии и драматургии. Специфика экспрессионизма: диалектика человеческого духа, направленность в будущее, обращение к фактам, натурализм, фантастика и гротеск. Экспрессионистский утопизм. Гуманизм, вера в человека.. Гуманизм Г. Гессе. Своеобразие философской прозы Г. Гессе. Роман «Игра в бисер». Черты утопии в романе, ирония и пародия. Тема выбора и личной ответственности. Кнехт как собирательный трагический образ интеллектуала современной эпохи.
Творчество Франца Кафки.	Трагизм личной судьбы писателя. Тема одиночества, подавленности человека жизнью в его произведениях. Проблемы вины и несвободы. Специфика притч писателя. Романы «Процесс» и «Замок». Абсурд в творчестве Ф. Кафки. Иррациональность и непознаваемость мира, мотив рока. «Превращение»: своеобразие фантастики, обыденность и приземленность персонажей и ситуаций, реалистичность невероятного.
Литература «потерянного поколения».	Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе. Расширение метафоры войны, осознание войны как «удела человеческого». Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы. Близость установок «потерянного поколения» к экзистенциализму. Выступления поэтов-экспрессионистов против войны. Антивоенные романы Э. М. Ремарка. Лейтмотивы его творчества: смерть, одиночество, абсурд, кодекс личного мужества. Человек и война в романах «На западном фронте без перемен», «Три товарища».
Эрнест Хемингуэй как писатель «потерянного поколения».	Первая мировая война и «потерянное поколение» в творчестве Хемингуэя. Особенности стиля писателя. Взгляд на войну в романе «Прощай, оружие». Своеобразие психологизма в романе. Любовная тема в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Антифашизм и антитоталитаризм в литературе. Испанская война в жизни и творчестве Хемингуэя. Эволюция героя в романе «По ком звонит колокол».
Утопия и антиутопия в литературе XX века.	Особенности развития жанра антиутопии. Поиски социального идеала и их художественное воплощение. Жанровое своеобразие романов О. Хаксли "О дивный новый мир" и Д. Оруэлла "1984". Композиционные особенности и основные темы романов Хаксли и Оруэлла. Человек в системе тоталитарного государства: формы протеста против существующей системы (мимикрия, тайный бунт, поражение).
«Век джаза» в творчестве Френсиса Скотта Фицджеральда.	Трагедия личности в романе «Великий Гэтсби». Принцип «двойного видения». Двойственность красоты, реализованной в богатстве, как основа трагедии в романе «Ночь нежна».

**Разработчик:**  
к.ф.н., доцент

  
(подпись)

/Е.И. Лебедева/

**Заведующий кафедрой**  
**русской и зарубежной**  
**литературы**

  
(подпись)

/Е.И. Лебедева/