

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

| | |
|--|--|
| Наименование дисциплины | Филологический анализ текста |
| Объем дисциплины | 2 ЗЕ (72 час.) |
| Краткое содержание дисциплины | |
| Название разделов (тем) дисциплины: | Краткое содержание разделов (тем) дисциплины: |
| Текст как объект филологического исследования: к вопросу изучения. | Объект, предмет, цель и задачи курса. Науки, изучающие текст, аспекты изучения текста. Проблематика и задачи филологического анализа текста. Соотношение филологического анализа текста и других видов анализа текста. |
| Основные признаки текста. | Понятие текста. Подходы к определению текста. Общее и различное в понимании текста. Современное состояние теории текста. Текст как система. Единицы текста. Единицы членности текста: высказывание, фрагмент текста, сложное синтаксическое целое, абзац. Типы членения текста. Свойства текста и признаки: антропоцентричность, социологичность и др. |
| Текстовые категории. Основные средства межфразовой связи. | Цельность, связность, образ автора, хронотоп. Различные подходы к выделению основных текстовых категорий. Связность текста на различных уровнях языковой структуры. Соотношение понятий цельности, связности, интеграции текста. Категории текста, характеризующиеся как лингвистические универсалии: человек, пространство |
| Язык и текст. Текст как структурно-семантическое образование. | Форма, содержание, функционирование текста. Информативность текста, типы информации в тексте. Способы организации содержания в тексте. Композиция. Текст, метатекст, гипертекст. Миф. Архетип. Концептуальность текста. Концепты. Факторы, влияющие на отбор языковых средств. Самоорганизация текста как системное свойство. Язык и стиль. Textoобразующая роль образных средств. Тропы и фигуры. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней. |
| Текст и его природа. Типология текстов. | Функциональная, жанровая, психолингвистическая. Функционально-смысловые и функционально-стилистические типы текстов. Тематическая и коммуникативная заданность текста. Способы отражения действительности в тексте. Функционально-стилистические характеристики текста. Функционально-смысловые типы речи и их соотношение с композиционно-смысловыми типами. Монологические и |

| | |
|--|---|
| | диалогические разновидности текста. |
| Текст и экстралингвистические факторы. | Анализ и интерпретация. Текст и действительность. Факторы, затрудняющие понимание текста. |
| Текст и методы его анализа. | Наблюдение, описание, моделирование, эксперимент. Семантико-стилистический метод. Стилистический эксперимент. Сопоставительные методы анализа. Лингвистический комментарий. Специфика комплексного филологического анализа художественного текста. Схема филологического анализа художественного текста: определение жанра произведения; характеристика архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов; рассмотрение структуры повествования; анализ пространственно-временной организации произведения; рассмотрение системы образов текста; выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого произведения с другими произведениями русской и мировой литературы и др. |
| Текстовые универсалии. | Автор, персонаж и рассказчик как текстовые универсалии. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь в художественном тексте. Понятие идиостиля автора. Индивидуальный стиль писателя и его выражение на разных уровнях текста. |

Разработчик:
к.ф.н., доцент



(подпись)

/В.В. Дружинина/

**Заведующий кафедрой
русского языка и
методики его преподавания**



(подпись)

/Н.Н.Векуа/