

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

Наименование дисциплины	Древнерусская литература
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Введение в историю древнерусской литературы.	Рукописный характер древнерусской литературы. Литература и археография. Древнерусская литература и текстология. Проблема контекстуальных связей изучаемого текста и их роли в моделировании его истории. Д.С. Лихачев о реконструкции древнерусских литературных текстов. Текстология и история древнерусской литературы.
Источниковедение древнерусской литературы и основные методы её изучения.	Понятие литературного памятника в связи с развитием литературного процесса. Принципы текстологического изучения произведений, дошедших во многих списках. Древнерусский четый сборник и его место в литературной традиции Древней Руси. Проблемы авторства в применении к древнерусской литературе. Способы хронологического приурочения памятников древнерусской литературы.
Литература Киевской Руси (XI-XIII вв.).	Переводная литература Древней Руси. Основные жанры переводной литературы (библейские книги, апокрифы, патристика, агиография, патерики, хроники, естественно-научные сочинения, исторические и литературные произведения). Система жанров древнерусской литературы. Понятие канона жанра. Жанр проповеди и учительная литература Древней Руси (XI-XIII вв. Классификация хождений. Источники и текстология памятника. Образ Святой земли в древнерусской литературе. Летописание.
«Слово о полку Игореве» и его мировое значение.	Исторический фон, историческая основа памятника. «Слово» и летописные повести о походе Игоря на половцев. Проблемы жанра, стиля и авторства «Слова». Идея «Слова» – единение русских сил для защиты Русской земли от вражеских нападений. Мифология, композиция, образы «Слова». Художественные его особенности. Язык «Слова». Устные истоки художественной системы «Слова о полку Игореве».
Московская литература XIV-XV вв.	Формирование московской литературы. Подъем русской культуры и второе южно-славянское влияние Творчество Епифания Премудрого, Феофана Грека и Андрея Рублева. Житие Сергия Радонежского. Борьба двух церковных группировок, «стяжателей» и «нестяжателей» в общественной жизни эпохи. «Задонщина» (1380 г.).
Отражение в литературе второй половины XV-XVI вв. идеи «Москва – третий Рим».	Формирование идеи православного царства. Основной пафос творчества Нила Сорского (1433–1508). Деятельность и творчество Иосифа Волоцкого (1439/1440–1515). «Просветитель» Иосифа Волоцкого. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера и политическая теория «Москва – третий Рим». Повести о Вавилонском царстве и Сказание о князьях Владимирских». Творческая история создания текстов и формирование идеологии самодержавия.
Областнические тенденции в русской	Преобладание областнических тенденций в Новгородской литературе этого времени. Общерусские тенденции в Тверской литературе. «Хождение за три

литературе конца XV – начала XVI века.	моря» Афанасия Никитина (1475 г). «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть об азовском осадном сидении» (1637 г). «Домострой». Сатирическая повесть 16 в. «Повесть о Шемякином суде». «Повесть о Горе-Злосчасти» «Повесть о Савве Грудцыне». «Житие протопопа Аввакума».
Творчество Симеона Полоцкого и проблема русского барокко.	Формирование «придворной» литературы. Понятие барокко и его русский вариант. Симеон Полоцкий как виднейший представитель русского барокко. Метафоры и аллегории в поэтическом стиле С. Полоцкого. Сборник «Рифмологион» и фигурные стихи. Соединение слова, живописи, графики и архитектуры в тексте. «Вертоград многоцветный» как стихотворная антология-энциклопедия или «стихотворная кунсткамера» (И.П. Еремин). Образ мысленного сада в поэзии С. Полоцкого.
Историко-литературное значение XVII в.	Смена менталитета нации; выход на деятельностное поле дворянства, принесшего свой язык общения, фольклорную традицию, иные связи с литературной традицией. Авторская позиция и особый взгляд на историю России конца XVI – начала XVII в. Изменение историософической концепции русской хронографии. Хронограф 1617 года. Открытость жанровой структуры. Концептуальное осмысление русской истории в авторских исторических сочинениях XVII в. и в государственных летописных компиляциях.
Становление жанровой системы в древнерусской литературе.	Эволюция и перестройка жанровой системы, появление новых принципов изображения, индивидуальных авторских стилей. Сосуществование литературы придворной и «посадской». Расширение социальной сферы литературных произведений. Новые прочтения произведений древнерусской традиции. Автор – Читатель. Концепция Д. С. Лихачева об эмансипации всех сфер литературного процесса. «Книжная поэзия». Рождение лирической поэзии и театра. Сатирическое направление в литературе XVII в. Бытописание. Эсхатология.

Разработчик:
к.ф.н., доцент



(подпись)

/В.Д. Лебедев/

**Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы**
к.ф.н., доцент



(подпись)

/Е.И. Лебедева/