

**СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»
(РУДН)
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования
Направление 45.03.01 «Филология»
Профиль «Преподавание филологических дисциплин»**

Наименование дисциплины	История зарубежной литературы XIX века.
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины:	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Определение и основные черты романтизма как метода и литературного направления.	Социально-политические причины возникновения романтизма. Условия социальной нестабильности, активного перераспределения сфер духовной деятельности и возрастания общественной значимости искусства. Философские истоки романтизма. Понятие «двоемирия» как категориальной особенности романтизма. Типы двоемирия, сформированные немецким, английским, французским и американским романтизмом.
Литературная деятельность Генриха фон Клейста, драматурга и новеллиста.	Повесть «Михаэль Кольхаас»: связь трагического конфликта с романтическим восприятием действительности. Проблема права и долга человека. Освещение проблемы личности в свете исторического опыта. Своеобразие трактовки античности в драматургии Клейста («Пентесилея», «Амфитрион»). Комедия «Разбитый кувшин» – особенность романтической проблематики. Существование мира фантастики и мира реальности
Поздний немецкий романтизм: творчество Э.Т.А. Гофмана	Конфликт художника с окружающей действительностью как сквозной мотив в сочинениях писателя. Гротеск и двоемирие «Крошки Цахес» и «Золотого горшка». Ирония и сатира в сказках. Роль автора в «Золотом горшке». Новаторство Гофмана.
Английский романтизм. Творчество Д. Г. Байрона	Образ поэта как романтического бунтаря, активная жизненная позиция поэта. Тема Наполеона в творчестве Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайлд Гарольда». Проблема героя и автора в поэме. Особенности описания природы, быта, национального характера. «Восточные поэмы» Байрона: эволюция традиционного жанра баллады. Тема индивидуализма: образ могучей личности, противопоставившей себя окружающему миру. Байронический герой в русской литературе.
Исторический роман В. Скотта.	В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Особенности историзма у В. Скотта. Основные циклы романов: «шотландский» цикл, «английский цикл». Роль личности в истории (по В. Скотту). Признаки романтической авантюристичности в историческом романе: идеализированный герой и героиня, отрицательный герой, авантюристы, неправдоподобный сюжет.
Жизнь и творчество В. Гюго	Политические и эстетические взгляды Гюго. Классицистические традиции в лирике. Проза В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери» как воплощение романтической эстетики. Трактовка Средневековья в романе. Роль гротеска в романе. Символика романа. Проблематика и поэтика романа «Отверженные». Социальная острота «Человека, который смеется». Проблема историзма в романе. Роман «Девяносто третий год», символика и проблематика. Контраст и его роль в романе.
Американская литература. Творчество Э.А. По	Значение теоретических и критических работ Э. По: «Философия творчества» и «Поэтический принцип». Проблематика, поэтика, особенности поэтического языка. Роль символа в поэзии Э. По. Соотношение красоты и эстетики в

	творчестве По. Основные особенности, проблематика новеллистики По. Страшные, фантастические, сатирические и детективные новеллы.
Реализм как литературное направление и художественный метод.	Исторические предпосылки развития реализма в литературе 20-40-х годов. Значение науки в становлении реализма. Общие задачи романтизма и реализма в литературной борьбе 20-30-х годов. Постепенное размежевание и борьба двух направлений. Теория реализма. Революционная поэзия европейских стран, первая ступень в развитии реализма 20-40-х годов. Термин «реализм».
Реализм как литературное направление и художественный метод.	Исторические предпосылки развития реализма в литературе 20-40-х годов. Значение науки в становлении реализма. Общие задачи романтизма и реализма в литературной борьбе 20-30-х годов. Постепенное размежевание и борьба двух направлений. Теория реализма. Революционная поэзия европейских стран, первая ступень в развитии реализма 20-40-х годов. Термин «реализм».
Натурализм: социальные и эстетические аспекты.	Натурализм как литературное направление. Концепция героя в «романах о народе» Э. Золя («Западня», «Жерминаль», «Разгром»). Биологическое и социальное начала в изображении современности («Разгром»). Урбанистические мотивы; импрессионизм словесного образа («Дамское счастье», «Чрево Парижа»).
Эстетизм в творчестве Оскара Уайльда.	Литературно-критические работы Уайльда. Парадокс как форма символистского мышления. Роман «Портрет Дориана Грея». Влияние готических романов, эстетики античности. Вопрос о высшей реальности искусства. Афористичность и символичность поэтики романа. Смысл заключительной сцены. Философия гедонизма.
Развитие реализма в Германии XIX века.	Переход немецких авторов на позиции реализма. Особенности поэзии Г. Гейне, взаимодействие романтической и реалистической эстетики в его произведениях. Своеобразие поэмы Гейне «Германия. Зимняя сказка». Образ буржуазной Германии. Сатирическая направленность. Лирический герой и положительная программа поэта. Тема творчества и свободы личности.
Особенности американского реализма.	Формирование и самосознание национальной литературы и утверждение связей американской и мировой поэзии. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло – «романтический эпос» американской литературы. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу и зарождение американского реализма. Американский трансцендентализм и его значение для литературы. Эссеистика Р.У. Эмерсона. Проблематика творчества Уитмена. Сборник «Листья травы». Основные темы и циклы сборника.
Тема искусства и проблема творчества в литературе.	Выдвижение творческой личности в центр повествования; жанр «романа о художнике» в свете разных национальных и эстетических традиций. «Художник и общество» («Мартин Иден» Д. Лондона), «художник и действительность» («Творчество» Э. Золя), «художник и искусство» («Портрет Дориана Грея» О. Уайльда),

Разработчик:
к.ф.н., доцент


(подпись)

/Е.И. Лебедева/

Заведующий кафедрой
русской и зарубежной
литературы


(подпись)

/Е.И. Лебедева/