

*Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский университет дружбы народов»*

Специальность «Садово – парковое и ландшафтное строительство»

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательная программа

35.02.12 Садово – парковое и ландшафтное строительство

Наименование дисциплины	ОП. 06 Основы садово-паркового искусства
Объём дисциплины	63 часа
Краткое содержание дисциплины	
Название разделов (тем) дисциплины	Краткое содержание разделов (тем) дисциплины:
Раздел I История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве. Тема 1.1 Садово-парковое искусство древнего мира и античности Тема 1.2.Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения. Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи барокко и классицизма. Тема 1.4. Регулярные сады России. Раздел II. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве. Тема 2.1.Садово-парковое искусство Китая и Японии. Тема 2.2 Пейзажные парки Европы Тема 2.3. Русские пейзажные парки. Раздел III. Ландшафтное искусство со второй половины 19 века Раздел IV. Основные принципы формирования пейзажа.	Этапы садово-паркового искусства. Понятие о стилях садово-паркового искусства. Типы садов древнего Египта. Типы садов Ассири-Вавилонского царства. Ассортимент растений, особенности планировки. Сады Семирамиды. Типы садов античной Греции, характерные черты греческих садов. Типы садов Античного Рима, стилевые особенности на примере сада перистилия. Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип садов Средневековья. Ансамбль Альгамбра. Сады эпохи Возрождения. Силевые особенности в садах итальянских вилл. Творчество Пирро Лигорио. Вилла д'Эсте. Европейские сады эпохи барокко. Отличительные черты барокко на примере виллы Изола-Белла. Французское садово-парковое искусство XVII в. Творчество Андре Ленотра. Дворцово-парковый ансамбль Во-ле-Виконт. Выполнение эскиза парка ансамбля Во-ле-Виконт на основе исторического плана. Планировочные особенности дворцово-паркового ансамбля Версаль. Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Московские сады допетровского времени. Царские сады , кремлевские сады. Потешные сады Измайлова. Сады России XVIII в. Летний сад. Русские парки эпохи барокко. Петергоф (Санкт-Петербург). Силевые особенности. Регулярные императорские парки: Ораниенбаум, Екатерининский и Александровский парки Царского Села. Силевые особенности. Регулярные парки Москвы. Русские дворянские

	усадьбы: Архангельское, Кусково. Стилиевые особенности. Смена стилиевого направления. Основные этапы становления нового стилиа. Пейзажные парки Европы. Парк Стоу. Отличительные особенности русских пейзажных парков на примере парков Павловска и Гатчины. Особенности стилиа парков Софиевка и Алулки. Сады Крыма и Кавказа. Садово-парковое искусство Западной Европы в XIX-XX вв. Садово-парковое искусство в СССР. Марсово поле. Центральный парк культуры и отдыха им. А.М. Горького. Приморский парк Победы им. С.М. Кирова, Мемориальный комплекс в Берлине. Современные принципы создания объектов садово-паркового искусства Основные понятия о ландшафте и пейзаже. Принципы формирования пейзажа ландшафта в соответствии со стилиевыми особенностями Компоненты естественного ландшафта Рельеф и его роль в формировании ландшафта. Роль воды в формировании ландшафта. Растительность и ее роль в формировании ландшафта.
--	--

Разработчики:

Заведующий лабораторией ЕД
«Садово-паркового и ландшафтного
строительства»
название отделения



подпись

Н.А. Панова

инициалы, фамилия