

Аннотация дисциплины «Культурология»

Семестр: 1

Количество ЗЕ: 2

Количество часов: 72

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части ООП.

Для изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, полученными при изучении учебных предметов гуманитарного цикла основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования.

Для изучения учебной дисциплины «Культурология» студент должен

знать:

- основные этапы и закономерности в развитии мировой и отечественной культуры;
- основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в своей учебной деятельности.

владеть:

- навыками работы с источниками и библиографическим материалом для извлечения необходимой информации из оригинального текста.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Культурология», являются необходимыми для изучения последующих дисциплин - «Педагогика и психология», «Философия», «Социология».

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5,7, ОПК-1.

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен:

знать:

- содержание основных категорий и понятий теории культуры;
- фундаментальные концепции культурологического знания;
- место и роль профессиональной деятельности в культуре;

иметь представление (владеть):

- о типологических, трансляционных и семиотических структурах культуры;
- об особенностях культурных эпох и стилей;
- о специфике культурологического анализа процессов и явлений;
- о месте отечественной культуры в общей социокультурной динамике;

уметь:

- выделять теоретические прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;
- работать с гуманитарными текстами;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры.

3. Содержание дисциплины

Появление культуры как объекта гуманитарного знания. История и логика становления понятия «культура». Структура культуры, критерии структурирования культуры, функции культуры. Культура и цивилизация. Понятия культуры и цивилизации, история и логика их взаимоотношений. Искусство в культуре. Искусство как художественная деятельность и социальное явление. Функции искусства. История культурологических учений.

Социокультурная динамика. Линейный и циклический типы социокультурной динамики. Линейная модель: два типа изменений - эволюционная (Л. Морган, Э.Тайлор, Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, Ф.Теннис, концепции индустриального и постиндустриального общества У. Ростоу, Д. Белл, З. Бжезинский, Э. Тоффлер) и революционная (К. Маркс). Циклический тип культурной динамики – Дж. Вико, Н.Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби. Субъект культуры-человек культуры. Понятия «социализация» и «инкультурация». Этапы, задачи и функции социализации и инкультурации. Языки и символы культуры (семиотика культуры). Фундаментальный характер проблемы языка культуры. Знаково-символическая природа культуры. Язык как специфически знаковый способ сохранения, обработки и передачи информации. Сущность и виды знаков. Семиотический анализ культуры. Роль семиотики в понимании языка культуры. Культурные ценности и нормы. Роль ценностей в культуре. Виды ценностей. Система ценностных ориентаций человека. Место и роль в культуре регулятивов и норм. Социокультурные нормы. Социальная и технологическая функции культурных норм. Деление норм на общекультурные, групповые и ролевые. Ментальное поле культуры. Понятие ментальности как «духа культуры». Особенности менталитета, уровни ментальности. Межкультурная коммуникация. Интеграция, ассимиляция, аккультурация. Социокультурная коммуникация. Понятие традиции в культуре. Устная и письменная традиции. Культуры, ориентированные на традиции и инновации в культуре. Место культуры в системе бытия и ее строение. Культура и человек. Культура и общество. Историческая динамика бытия культуры.

Типологические характеристики культуры. Проблема единства и многообразия культур. Понятия типологизации, типа и типологии культуры. Методологическая роль понятия концепции идеального типа М. Вебера. Критерии (основания) типологизации культур. Проблема неравноценности критерием типологизации. Этническая, национальная и региональная типологизация культур. Этнос, народ, нация. Запад и Восток. Север и Юг. Историческая типологизация культуры. Культурные эпохи: европоцентристский подход. Основные черты современной Западной культуры. Роль технического прогресса. Исторические особенности Русской культуры. Традиционные установки русской культуры и современность. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной культурной ситуации - глобализация западноевропейской культуры. Плюрализм постмодернистского искусства как форма универсализации культуры. Культура и глобальные проблемы современности.

Промежуточная аттестация: зачет.